

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей № 148 г. Челябинска»
Россия, 454902, г. Челябинск, ул. Академика Сахарова, 8, тел. (351) 724-13-15

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета

№ 1 от 26.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

МАОУ «МЛ № 148 г. Челябинска»

И.П. Зеленина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр моды - Силуэт»

Срок реализации – 4 года

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Автор-составитель:

Шестакова Ирина Васильевна

учитель технологии

Год создания программы 2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театр моды - Силуэт»
Автор-составитель программы	Шестакова Ирина Васильевна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Технология
Направленность программы	Художественная
Способ освоения содержания образования	Проектный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	11-18 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	4 года

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Организация образовательного процесса
- 1.5. Технологии, формы, методы, средства обучения
- 1.6. Предполагаемые результаты
- 1.7. Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебно-тематический план

- 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения
- 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения
- 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения
- 2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

3. Содержание программы

- 3.1. Содержание программы первого года обучения
- 3.2. Содержание программы второго года обучения
- 3.3. Содержание программы третьего года обучения
- 3.4. Содержание программы четвертого года обучения

4. Механизм отслеживания результатов (Мониторинг)

5. Материально-техническое обеспечение программы

6. Литература

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа театр моды «Силуэт» относится к художественной направленности, базового уровня. Срок реализации-4 года для детей 11-18 лет. Программа-модифицированная.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными были ее социальная и эстетическая функция. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца.

Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна, особенно в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления, как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Образовательная программа театр моды «Силуэт» направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и грамотно подобрать свой собственный стиль.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активнодействующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении. Научить конструированию и моделированию швейных изделий. Обеспечить вхождение ребенка в социум.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучение истории костюма.
2. Познакомить детей с видами сложных фасонов, научить моделированию фасонов, сформировать представление о назначении изделий, научить замечать недостатки в работе, анализировать ход выполняемой работы, сравнивать с образцом.
3. Изучение приемов и способов создания гармоничного (стильного) образа: значение аксессуаров, прически, макияж.
4. Формирование коммуникабельности и раскрепощенности, обучение основам дефиле,

освоение работы с музыкальным материалом.

5. Изучение законов и принципов создания пластической композиции.

Развивающие:

1. Развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
2. Развитие музыкальных и актёрских способностей воспитанников.
3. Развитие индивидуальности в процессе творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Укрепление системы нравственных ценностей, формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания.
2. Создание условий для самореализации и самоопределения каждого воспитанника в коллективе.
3. Воспитание художественного, музыкально-эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

1.4. Организация образовательного процесса

В основу программы, положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса, включающим сотрудничество, мастерство общения.
 - Принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
 - Принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных мыслей и чувств, что позволяет вовлечь воспитанников в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья воспитанника.
- Принцип последовательности и систематичности.

Режим занятий.

Основной формой организации занятий является групповая. Количество обучающихся в группе – от 8 до 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 4 раза в неделю по 5 часа и 4 часа, всего в неделю – 9 часов; всего в год – 175 и 140 часов. Количество учебных недель-35.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (35 недель)
1 год обучения	2 часа	2раза	4 часа	140
2 год обучения	2 часа	2раза	4 часа	140
3 год обучения	2 часа	2раза	4 часа	140

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (35 недель)
1 год	3 часа	2раза	5 часов	175

обучения	2 часа			
2 год обучения	3 часа	2 раза	5 часов	175
	2 часа			
3 год обучения	3 часа	2 раза	5 часов	175
	2 часа			

1.5. Технологии, формы, методы, средства обучения

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: рисунок, моделирование одежды, создание и подбор аксессуаров, хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик». Также в реализации программы активно используется метод работы в группе.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды.

Программа реализуется в триединстве целей и задач, сопровождается сопутствующей контрольно-коррекционной работой.

Применяются различные методы обучения:

- 1) наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
- 2) словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- 3) практические (упражнения);
- 4) видеометод (просмотр видеоматериалов, обучение и контроль через ИКТ).

1.6. Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала, обучающиеся получают представление:

- основы дизайна и теории моды;
- основные моменты истории костюма;
- основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;
- категории, свойства и средства композиции;
- этапы проектирования коллекции одежды;
- основные тенденции в современной моде
- об основах сценического движения, основах дефиле;
- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма, танцевальной выразительности; об актерском мастерстве.

Будут знать:

- сведения из истории костюма;

- элементы материаловедения;
- правила нанесения макияжа;
- повысить уровень знаний детей о направлении моды, разработке модели, подбор отделки и фурнитуры к изделию;
- сформировать умения, навыки,

Обучающиеся будут уметь:

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разработают проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- владеть различными видами танцевальных шагов, правильными позициями ног и положением рук;
- владеть основами подиумного шага;
- создавать эскизы стилизованных костюмов;
- владеть техникой эмоционального контроля на сцене и подиуме

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

1.Педагогическое наблюдение.

2.Итоговое занятие.

3.Анализ практических работ: демонстрация созданного образа, дефиле, концертных выступлений, позволяющих оценить в единстве уровень обученности, развитости, воспитанности учащихся, занимающихся по данной программе.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические

				занятия
	Введение. Виды ручных швов, знакомство со швейной машиной 12			
1	Введение. Инструктаж ТБ. Виды ручных швов. Любимая игрушка	4	1	3
2	Устройство швейной машины	4	1	3
3	Изготовление декоративной подушки	4		4
	Основы создания коллекции. Эскизирование 52			
4	Знакомство с фигурой человека.	4	1	3
5	Пропорции, силуэт	4	1	3
6	Мода в жизни человека	4	1	3
7	Закономерности развития моды	4	1	3
8	Мир тканей.	4	1	3
9	Текстура и фактура	4	1	3
10	Создание коллекций с использованием материалов	4		4
11	Коллекция в технике коллаж. Журнал и бумага	4		4
12	Коллекция с использованием цветового пятна	4		4
13	Цвет и форма в коллекции	4		4
14	Психология цвета	4	1	3

15	Пропорции и ритм в коллекции	4		4
16	Конкурс «Лучшая коллекция года» Презентация своей коллекции в эскизах	4		4
	Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование 24			
17	Виды поясных изделий. Основные этапы моделирования юбок. Эскиз	4	1	3
18	Знакомство с журналом Burda.	4	1	3
19	Размерный ряд и поиск моделей в журнале	4		4
20	Снятие мерок, поиск размера	4		4
21	Снятие чертежа с журнала	4		4
22	Конструирование юбки в соответствии с эскизом	4		4
	Пошив поясного изделия 40			
23	Работа с материалом. Раскрой изделия	4		4
24	Подготовка изделия к первой примерки	4		4
25	Проведение первой примерки	4		4
26	Технология изготовления юбок	4	1	3

27	Поузловая обработка	4		4
28	Обработка вытачек и бокового шва	4		4
29	Обработка среднего шва и разреза	4		4
30	Обработка потайной молнии и притачного пояса	4		4
31	ВТО изделия	4		4
32	Декорирование готового изделия	4		4
	Дефиле 12			
33	Виды основного шага	4		4
34	Распределение сценического пространства. Постановка отчетного мероприятия.	4		4
35	Отчетное выступление	4		4
	Всего	140	12	128

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Введение . Забавные поделки в быту 44			
1	Мешок - гусь	4	1	3

2	Hand mad своих вещей	4	1	3
3	Прихватка для горячего	4	1	3
4	Изготовление декоративных букв	4		4
5	Игрушка из фетра	4	1	3
6	Изготовление вазы	4	1	3
7	Декоративное панно	4	1	3
8	Аксессуары для одежды	4	1	3
9	Декоративная брошь	4	1	3
10	Съемный воротничок	4		4
11	Кружевной браслет	4		4
	Специальный рисунок 16			
12	Построение фигуры человека. Пропорции фигуры. Составление эскиза модели	4	1	3
13	Поиск творческого источника	4		4
14	Цвет и форма в коллекции	4		4
15	Конкурс «Лучшая коллекция года» Презентация своей коллекции в эскизах	4		4

	Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование 20			
16	Виды поясных брючных изделий. Эскиз	4	1	3
17	Снятие мерок, работа с журналом	4		4
18	Основные этапы моделирования брюк.	4		4
19	Снятие конструкции брюк с чертежа	4		4
20	Конструирование брюк в соответствии с эскизом	4		4
	Пошив брючного изделия 48			
21	Работа с материалом. Раскрой изделия	4		4
22	Подготовка изделия к первой примерки	4		4
23	Проведение первой примерки	4	1	3
24	Технология изготовления юбок	4		4
25	Поузловая обработка	4		4
26	Обработка вытачек и бокового шва	4		4
27	Обработка шагового среза и линии сидения	4		4
28	Обработка гульфика	4		4

29	Обработка притачного пояса	4		4
30	ВТО изделия	4		4
31	Декорирование готового изделия	4		4
32	Продумывание образа к готовым брюкам	4		4
	Дефиле 12			
33	Виды основного шага	4		4
34	Распределение сценического пространства. Постановка отчетного мероприятия.	4		4
35	Отчетное выступление	4		4
	Всего	140	11	129

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Подготовительный этап работы 16			
1	Режим работы. Ознакомление с программой	4	1	3
2	Творческий диалог «высокое искусство моды»	4	1	3
3	Классификация одежды	4	1	3
4	Основы композиции костюма	4	1	3

	Раздел 2. Художественное моделирование (рисунок) 28			
5	Цветоведение	4	1	3
6	Зрительные иллюзии в одежде	4		4
7	Создание коллекции одежды	4		4
8	Стили. История развития стиля	4		4
9	Творческая переработка образного источника в современный костюм (моделирование одежды по ассоциации)	4	1	3
10	Коллекция с природным творческим источником	4		4
11	Коллекция с историческим творческим источником	4		4
	Раздел 3. Творческая лаборатория 84			
12	Понятие о коллекции костюмов в определенном стиле.	4	1	3
13	Разработка проекта.	4		4
14	Конкурс «Лучшая коллекция года» Реализация проекта	4		4
15	Реализация проекта	4		4
16	Подборка конструкции одежды в журналах бурда	4		4
17	Снятие мерок. Перевод чертежа с журналов.	4		4
18	Моделирование конструкции в зависимости с эскизом	4		4
19	Работа с материалами. Перевод	4		4

	конструкции на ткань			
20	Подготовка к первой примерки	4		4
21	Проведение первой примерки.	4		4
22	Поузловая обработка моделей коллекции	4		4
23	Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток	4		4
24	Обработка застежек молнии	4		4
25	Обработка горловины и рукавов	4		4
26	Окончательная отделка изделия	4		4
27	Разработка инвентаря для выступления	4		4
28	Постановка дефиле	4		4
29	Разучивание элементов дефиле	4		4
30	Дефиле с использованием декоративного инвентаря	4		4
31	Контрольная репетиция	4		4
32	Выставки. Участие в конкурсе	4		4
	Косметика и макияж для создания гармоничного образа 12			
33	Декоративная косметика и макияж.	4		4
34	Грим-визаж как часть образа в коллекции одежды	4	1	3

35	Итоговое занятие. Конкурсы, экскурсии	4		4
	Итого:	140	8	132

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Азбука моды 20			
1	Режим работы. Ознакомление с программой	5	1	4
2	Внешность и создание образа	5	1	4
3	Цвет в декоративно-прикладном творчестве	5	1	4
4	Мода вчера, сегодня, завтра	5	1	4
	Раздел 2. Основы художественного моделирования 35			
5	Художественное оформление одежды	5	1	4
6	Создание коллекции одежды с элементами художественного оформления (орнамент, вышивка)	5		5
7	Создание коллекции одежды с элементами художественного оформления (рюши, волан, оборки)	5		5
8	Стили. История развития стиля	5		5
9	Профессия дизайнер одежды	5	1	4
10	Профессия закройщик	5		5
11	Профессия художник-модельер	5		5

	Раздел 3. Конструирование, моделирование и пошив одежды 95			
12	Понятие о коллекции костюмов в определенном стиле.	5	1	4
13	Разработка проекта.	5		5
14	Конкурс «Лучшая коллекция года» Реализация проекта	5		5
15	Выбор материалов и фурнитуры	5		5
16	Подборка конструкции одежды в журналах бурда	5		5
17	Снятие мерок. Перевод чертежа с журналов.	5		5
18	Моделирование конструкции в зависимости с эскизом	5		5
19	Работа с материалами. Перевод конструкции на ткань	5		5
20	Подготовка к первой примерки	5		5
21	Проведение первой примерки.	5		5
22	Поузловая обработка моделей коллекции	5		5
23	Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток	5		5
24	Обработка застежек молнии	5		5
25	Обработка горловины и рукавов	5		5
26	Окончательная отделка изделия	5		5
27	Разработка инвентаря для выступления	5		5
28	Постановка дефиле	5		5
29	Разучивание элементов дефиле	5		5
30	Дефиле с использованием	5		5

	декоративного инвентаря			
	Сценическая практика и основы театрального мастерства 10			
31	Осанка фигуры человека	5		5
32	Сценическая пластика	5		5
	Косметика и макияж, грим-визаж 15			
33	Декоративная косметика и макияж.	5		5
34	Грим-визаж как часть образа в коллекции одежды	5	1	4
35	Итоговое занятие. Конкурсы, экскурсии	5		5
	Итого:	175	8	167

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж ТБ. Виды ручных швов. Любимая игрушка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия. Изучение видов ручных швов, основные применяемые в процессе изготовления одежды и аксессуаров.

Практика: Отработка изученного материала через изготовление простой мягкой игрушки-брошки из фетра

Форма контроля: Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Выяснить у детей, что они запомнили в течение занятия. Что они хотят получить от этих занятий? Какие правила по технике безопасности нужно соблюдать? Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 2. Устройство швейной машины.

Теория: Изучение истории появления швейного оборудования, знакомство и осмотр основных рабочих органов швейной машины

Практика: Прокладывание и изучение регулировки шва на образцах хб ткани

Форма контроля: Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 3. Изготовление декоративной подушки

Теория: Знакомство с видами и формами декоративных подушек, а также изучение материалов для них

Практика: пошив подушки

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 4. Знакомство с фигурой человека.

Теория: Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека.

Практика: используя шаблоны прорисовка и дорисовка фигуры человека

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 5. Пропорции, силуэт

Теория: Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Практика: обрисовка основных силуэтов фигуры человека

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 6. Мода в жизни человека

Теория: анализ видеоролика

Практика: создание коллажа из глянцевого журнала

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 7. Закономерности развития моды

Теория: Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 8. Мир тканей.

Теория: знакомство с составом и названием тканей

Практика: составление таблицы с описанием свойств ткани и их образец

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 9. Текстура и фактура

Теория: знать определение что такое текстура и фактура материала и умение их отличать

Практика: создать из подручных материалов дизайн фактуру и текстуру

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 10. Создание коллекций с использованием материалов

Практика: на шаблонах фигуры человека разработать модели одежды из образцов ткани

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 11. Коллекция в технике коллаж. Журнал и бумага

Практика: на шаблонах фигуры человека разработать модели одежды из образцов бумаги или глянцевого журнала

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 12. Коллекция с использованием цветового пятна

Практика: на шаблонах фигуры человека разработать модели одежды используя краски

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 13. Цвет и форма в коллекции

Теория: Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практика: Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме.

Тема 14. Психология цвета

Теория: изучение оттенков и их значение и влияние на человека и образ в целом

Практика: дать психологическую характеристику своего гардероба

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 15. Пропорции и ритм в коллекции

Теория: изучение специфики отрисовки модельного ряда в коллекции

Практика: на шаблонах фигуры человека отработать понятие пропорция и ритм

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы.

Тема 16. Конкурс «Лучшая коллекция года» Презентация своей коллекции в эскизах

Практика: создание авторской коллекции «юбки»

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы. Мини- выставка работ

Тема 17. Виды поясных изделий. Основные этапы моделирования юбок. Эскиз

Теория: История возникновения поясных изделий. Т.Б. при работе с оборудованием. Терминология при изготовлении поясного изделия. Правило проведения декатирования ткани.

Практика: создание эскиза своей юбки

Тема 18. Знакомство с журналом Burda.

Теория: история появления журнала специфика работы с ним

Практика: определить свой размерный ряд в журнале

Тема 19. Размерный ряд и поиск моделей в журнале

Практика: научиться находить выкройку к выбранной модели и определить свой размер

Тема 20. Снятие мерок, поиск размера

Теория: Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практика: Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека.

Тема 21. Снятие чертежа с журнала

Практика: Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 22. Конструирование юбки в соответствии с эскизом

Теория: изучение основных приемов моделирования и умения скорректировать готовый чертеж изделия

Практика: внесение в чертеж модельных линий в соответствии с эскизом

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 23. Работа с материалом. Раскрой изделия

Теория: основные моменты и правила подготовки материала к раскрою, правила раскроя изделия Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

Практика: декотирование ткани и перенос выкройки на ткань

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 24. Подготовка изделия к первой примерки

Теория: особенности смётывания и алгоритм подготовки изделия к первой примерки, значение и важность данного этапа

Практика: подготовить изделие к первой примерки

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 25. Проведение первой примерки

Теория:

Практика:

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 26. Технология изготовления юбок

Теория: Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Технические условия на обработку узлов.

Тема 27. Поузловая обработка

Теория: Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Технические условия на обработку узлов.

Практика: удаление ручных швов настрой оборудования

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 28. Обработка вытачек и бокового шва

Теория: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Практика: Обработка вытачек и бокового шва

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 29. Обработка среднего шва и разреза

Теория: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Практика: Обработка среднего шва и разреза

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 30. Обработка потайной молнии и притачного пояса

Теория: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Практика: Обработка потайной молнии и притачного пояса

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 31. ВТО изделия

Теория: техника удаления дефектов при помощи ВТО, ТБ при выполнении ВТО, терминология и основные приемы

Практика: ВТО изделия

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 32. Декорирование готового изделия

Теория: изучение возможных вариантов декорирования (кант в шве, кружево, тесьма, съемная баска и т.д.)

Практика: выполнить свой вариант декора в соответствии с эскизом

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 33. Виды основного шага

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практика: отработка основных шагов для дефиле. Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии

Тема 34. Распределение сценического пространства. Постановка отчетного мероприятия.

Теория: Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практика: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Форма контроля Контрольный урок на сцене.

Тема 35. Отчетное выступление

Форма контроля Выступление на мероприятии

3.2. Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Мешок - гусь

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия. Изучить детали и особенности изготовления декоративного мешка -гусь

Практика: изготовления декоративного мешка -гусь

Форма контроля: Беседа Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Какие правила по технике безопасности нужно соблюдать? Оценка качества выполненной практической работы

Тема 2. Hand mad своих вещей

Теория: изучение вариантов и техник Hand mad, создание эскиза своей работы

Практика: работа в выбранной технике

Форма контроля: Оценка качества выполненной практической работы

Тема 3. Прихватка для горячего

Практика: поэтапное выполнение прихватки

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 4. Изготовление декоративных букв

Теория: варианты дизайна и использование изделия в интерьере, создание шаблонов и выбор самой идеи

Практика: Изготовление декоративных букв

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 5. Игрушка из фетра

Практика: пошив игрушки брелока по готовым шаблонам

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 6. Изготовление вазы

Практика: Изготовление декоративной вазы для интерьера своей комнаты в соответствии с выбранной техникой

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 7. Декоративное панно

Теория: история появления панно, терминология, возможные материалы для работы, техники и приемы

Практика: создать эскиз работы, подобрать материалы, выбрать технику изготовления, создать декоративное панно

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 8. Аксессуары для одежды

Теория: история появления и виды аксессуаров, варианты использования в гардеробе

Практика: разработка эскизов

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 9. Декоративная брошь

Теория: виды, техники и варианты используемых материалов

Практика: создание броши

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 10. Съёмный воротничок

Практика: изготовление съёмного воротничка

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 11. Кружевной браслет

Теория: виды, техники и варианты используемых материалов

Практика: изготовление браслета

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 12. Построение фигуры человека. Пропорции фигуры. Составление эскиза модели

Теория: Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практика: зарисовка фигуры без шаблона

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 13. Поиск творческого источника

Теория: терминология, просмотр видеоматериала

Практика: прорисовка и выбор творческого источника

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 14. Цвет и форма в коллекции

Теория: Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Практика: разработка коллекции

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 15. Конкурс «Лучшая коллекция года» Презентация своей коллекции в эскизах

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 16. Виды поясных брючных изделий. Эскиз

Теория: Необходимые мерки для построения брюк. Формулы для построения брюк. Виды брюк. Разновидность конструирования поясного изделия - брюк.

Практика: зарисовка своего эскиза

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 17. Снятие мерок, работа с журналом

Теория: Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практика: работа в парах, снятие мерок

Тема 18. Основные этапы моделирования брюк.

Теория: Методы моделирования основы брюк. Модельный ряд брюк.

Тема 19. Снятие конструкции брюк с чертежа

Практика: Просмотр журналов, выбор модели, моделирование брюк – широкие к низу брюки, брюки с подрезами, брюки со складками, защипами, воланами. Работа на бумаге.

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 20. Конструирование брюк в соответствии с эскизом

Практика: внесение модельных линий в соответствии с эскизом

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 21. Работа с материалом. Раскрой изделия

Практика: декотирование ткани, подготовка к раскрою, перевод выкройки

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 22. Подготовка изделия к первой примерки

Теория: Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения.

Практика: выполнение сметочных ручных операций

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 23. Проведение первой примерки

Теория: возможные дефекты и способы их устранения

Практика: внесение корректировки исправление дефектов

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 24. Технология изготовления юбок

Теория: Терминология при изготовлении поясного изделия.

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 25. Поузловая обработка

Теория: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 26. Обработка вытачек и бокового шва

Практика: Обработка вытачек и бокового шва

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 27. Обработка шагового среза и линии сидения

Практика: Обработка шагового среза и линии сидения

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 28. Обработка гульфика

Практика: Обработка гульфика

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 29. Обработка притачного пояса

Практика: Обработка притачного пояса

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 30. ВТО изделия

Теория: техника удаления дефектов при помощи ВТО, ТБ при выполнении ВТО, терминология и основные приемы

Практика: ВТО изделия

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 31. Декорирование готового изделия

Теория: изучение возможных вариантов декорирования брюк

Практика: Декорирование готового изделия

Форма контроля Оценка качества выполненной практической работы

Тема 32. Продумывание образа к готовым брюкам

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: анализ своего гардероба и подбор образа

Тема 33. Виды основного шага

Практика: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Тема 34. Распределение сценического пространства. Постановка отчетного мероприятия.

Теория: Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практика: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку

Тема 35. Отчетное выступление

Форма контроля выступление на мероприятии

3.3. Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Режим работы. Ознакомление с программой

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия.

Форма контроля: Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Выяснить у детей, что они запомнили в течение занятия. Какие правила по технике безопасности нужно соблюдать?

Тема 2. Творческий диалог «высокое искусство моды»

Практика: подготовить выступление - понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода».

Форма контроля: круглый стол, оценка выступления

Тема 3. Классификация одежды

Теория: Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Профессии швейного производства. Сведения о профессиях.

Форма контроля беседа

Тема 4. Основы композиции костюма

Теория: Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы.

Практика: Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе Составление коллекции из эскизов моделей. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 5. Цветоведение

Теория: Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность. Способы передачи формы цветом. Светотень. Аппликация и цвет. Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет.

Практика: Психологическое влияние цвета. Цветовой контроль-тест. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Определение своего цветового направления. Составление и анализ своего цветового круга.

Тема 6. Зрительные иллюзии в одежде

Практика: зарисовка эскизов с использованием зрительной иллюзии

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 7. Создание коллекции одежды

Практика: отрисовка модельного ряда

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 8. Стили. История развития стиля

Теория: Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Тема 9. Творческая переработка образного источника в современный костюм (моделирование одежды по ассоциации)

Практика: отрисовка модельного ряда

Тема 10. Коллекция с природным творческим источником

Практика: отрисовка модельного ряда

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 11. Коллекция с историческим творческим источником

Практика: отрисовка модельного ряда

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 12. Понятие о коллекции костюмов в определенном стиле.

Практика: отрисовка модельного ряда

Тема 13. Разработка проекта.

Практика: создание своей коллекции

Тема 14. Конкурс «Лучшая коллекция года» Реализация проекта

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы, мини – выставка работ

Тема 15. Реализация проекта

Практика: поиск журналов, расчет материалов и фурнитуры

Тема 16. Подборка конструкции одежды в журналах бурда

Практика: определение с моделями в журналах

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 17. Снятие мерок. Перевод чертежа с журналов.

Теория: Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практика: работа в парах, снятие мерок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 18. Моделирование конструкции в зависимости с эскизом

Практика: внесение модельных линий в соответствии с эскизом

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 19. Работа с материалами. Перевод конструкции на ткань

Практика: декотирование ткани, подготовка к раскрою, перевод выкройки

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 20. Подготовка к первой примерки

Практика: выполнение ручных сметочных работ

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 21. Проведение первой примерки.

Практика: устранение дефектов, внесение корректировок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 22. Проведение первой примерки.

Практика: устранение дефектов, внесение корректировок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 23. Поузловая обработка моделей коллекции

Практика: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 24. Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток

Практика: Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 25. Обработка застежек молнии

Практика: Обработка застежек молнии

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 26. Обработка горловины и рукавов

Практика: Обработка горловины и рукавов

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 27. Окончательная отделка изделия

Практика: Окончательная отделка изделия

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 28. Разработка инвентаря для выступления

Теория: виды дополнительных материалов и декоративных элементов при постановке дефиле

Практика: зарисовка эскиза

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 29. Постановка дефиле

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок.

Тема 30. Разучивание элементов дефиле

Практика: Разучивание элементов дефиле

Тема 31. Дефиле с использованием декоративного инвентаря

Практика: Дефиле с использованием декоративного инвентаря

Тема 32. Контрольная репетиция

Практика: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку

Тема 33. Выставки. Участие в конкурсе

Форма контроля отчетное выступление

Тема 34. Декоративная косметика и макияж.

Теория: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

Тема 35. Грим-визаж как часть образа в коллекции одежды

Итоговое занятие. Конкурсы, экскурсии

Теория: цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Сравнение с декоративной косметикой для макияжа. Отличия. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

3.4. Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1. Режим работы. Ознакомление с программой

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия.

Форма контроля: Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Выяснить у детей, что они запомнили в течение занятия. Какие правила по технике безопасности нужно соблюдать?)

Тема 2. Внешность и создание образа

Теория: Понятие «внешность». Тайны лица и формы лица. Существует ли идеальная форма лица? Черты типа лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Практика: Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

Форма контроля: круглый стол, оценка выступления

Тема 3. Цвет в декоративно-прикладном творчестве

Теория: Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, растительный, животный. Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный.

Форма контроля беседа

Тема 4. Мода вчера, сегодня, завтра

Теория: Сезоны моды. Ассортимент одежды Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

Практика: Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе Составление коллекции из эскизов моделей. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 5. Художественное оформление одежды

Теория: Понятие «отделка». Виды современных отделок. Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практика: Изучение словаря моды. Рисование моделей одежды

Тема 6. Создание коллекции одежды с элементами художественного оформления (орнамент, вышивка)

Практика: зарисовка эскизов

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 7. Создание коллекции одежды с элементами художественного оформления (рюши, волан, оборки)

Практика: отрисовка модельного ряда

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 8. Стили. История развития стиля

Теория: Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Тема 9. Профессия дизайнер одежды

Практика: отрисовка модельного ряда

Тема 10. Профессия закройщик

Теория: круглый стол, диспут на тему «Профессия закройщик»

Тема 11. Профессия художник-модельер

Теория: Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

Практика: отрисовка модельного ряда

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 12. Понятие о коллекции костюмов в определенном стиле.

Практика: отрисовка модельного ряда

Тема 13. Разработка проекта.

Практика: создание своей коллекции

Тема 14. Конкурс «Лучшая коллекция года» Реализация проекта

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы, мини – выставка работ

Тема 15. Реализация проекта

Практика: поиск журналов, расчет материалов и фурнитуры

Тема 16. Подборка конструкции одежды в журналах бурда

Практика: определение с моделями в журналах

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 17. Снятие мерок. Перевод чертежа с журналов.

Теория: Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практика: работа в парах, снятие мерок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 18. Моделирование конструкции в зависимости с эскизом

Практика: внесение модельных линий в соответствии с эскизом

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 19. Работа с материалами. Перевод конструкции на ткань

Практика: декотирование ткани, подготовка к раскрою, перевод выкройки

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 20. Подготовка к первой примерки

Практика: выполнение ручных сметочных работ

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 21. Проведение первой примерки.

Практика: устранение дефектов, внесение корректировок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 22. Проведение первой примерки.

Практика: устранение дефектов, внесение корректировок

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 23. Пуэзловая обработка моделей коллекции

Практика: возможные варианты обработки (ткани разные по свойствам)

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 24. Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток

Практика: Обработка боковых срезов, вытачек, кокеток

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 25. Обработка застежек молнии

Практика: Обработка застежек молнии

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 26. Обработка горловины и рукавов

Практика: Обработка горловины и рукавов

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 27. Окончательная отделка изделия

Практика: Окончательная отделка изделия

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 28. Разработка инвентаря для выступления

Теория: виды дополнительных материалов и декоративных элементов при постановке дефиле

Практика: зарисовка эскиза

Форма контроля оценка качества выполненной практической работы

Тема 29. Постановка дефиле

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок.

Тема 30. Разучивание элементов дефиле

Практика: Разучивание элементов дефиле

Тема 31. Осанка фигуры человека

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулосперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

Практика: Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

Тема 32. Сценическая пластика

Теория: Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Практика: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку

Тема 33. Декоративная косметика и макияж.

Теория: Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

Тема 34. Грим-визаж как часть образа в коллекции одежды

Теория: Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима.

Тема 35. Итоговое занятие. Конкурсы, экскурсии

Форма контроля отчетное выступление

4. Механизм отслеживания результатов (Мониторинг)

Механизм отслеживания получаемых результатов, т.е. оценивание, текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация обучающихся, проводится во время всего образовательного процесса и фиксируется в виде Мониторинга эффективности образовательного процесса.

В МАОУ «МЛ № 148 г. Челябинска» принята единая система оценивания – Мониторинг, и разработаны общие критерии оценки реализации Программ:

1 карта «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»;

2 карта «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»;

Целью Мониторинга является оценка эффективности образовательного процесса МАОУ «МЛ № 148 г. Челябинска» а именно, выявление индивидуальных особенностей детей, отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с детьми и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);

2. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) – декабрь.

4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, выступления) – май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень) – не справился с заданием;

С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;

В (высокий) – справился с заданием

Карта № 1
«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

Показатели	Теоретическая подготовка (0-106)				Практическая подготовка (0-106)				Общеучебные умения и навыки (0-106)						Учебно-организационные умения и навыки (0-106)				ИТОГО
	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Творческие навыки		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время		
ФИО	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	
Дроздова В.	10		10		10		10		10		10		10		10		10		
Каширина В.	8		8		9		10		10		10		10		10		10		
Котлярова Д.	8		8		9		10		10		10		10		10		10		
Мешкова К.	7		7		8		10		10		10		10		10		10		
Милованова Е.	8		8		9		10		10		10		10		10		10		
Нестерчук В.	9		9		10		10		10		10		10		10		10		
Номеровская М.	9		9		10		10		10		10		10		10		10		
Пихуля Д.	7		7		9		9		10		7		6		10		7		
Сукасян А.	6		6		6		9		7		7		7		10		6		
Талалушки на П.	10		10		10		10		10		10		10		10		10		
Тимошенко Д.	6		6		6		7		7		7		6		10		6		

Критерии для карты № 1: Мониторинг результатов обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценк а в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее5баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее5баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более½	5-7баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее5баллов

2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5баллов
3. Общеучебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10баллов

		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	Менее баллов
4. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
2. Умение планировать и организовать	Способность самостоятельно организовывать	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организывает работу,	8-10 баллов

работу, распределять учебное время	процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	эффективно распределяет и использует время.	ов
		б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5- 7балло в
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень;
- 56-40 средний уровень;
- 39-0 низкий уровень.

Карта № 2. Мониторинг личностного развития

Показатели	Организационно-волевые качества (0-106)									Ориентационные качества (0-106)						Поведенческие качества (0-106)						ИТОГО
	Терпение			Воля			Самоконтроль			Самооценка			Интерес к занятиям в объединении			Конфликтность			Сотрудничество			
ФИО	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	0-срез	Дек/Янв	Май	
Дроздова В.	10			10			10			8			10			10			10			
Каширина В.	7			10			10			10			8			10			10			
Котлярова Д.	7			10			10			10			8			10			10			
Мешкова К.	7			10			10			8			8			10			10			
Милованова Е.	7			10			10			8			8			9			10			
Нестерчук В.	8			10			10			10			10			9			10			
Номеровская М.	7			8			10			7			10			10			8			
Пихуля Д.	7			7			7			7			6			10			8			
Сукасян А.	6			7			7			7			6			10			10			
Талалушкина П.	10			10			10			10			10			10			10			
Тимошенко Д.	6			6			6			6			6			9			8			

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее5баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее5баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	Менее5баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее5баллов

2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее5баллов
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее5баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее5баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

5. Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации программы

1. хорошо оснащенный кабинет со столами;
2. швейные машины, обметочные машины;
3. наглядные пособия;
4. ткани, отделка, фурнитура;
5. инструменты и приспособления;
6. гладильные доски, утюги, колодки;
7. миллиметровая бумага, калька, портновские булавки, ножницы, мелок, швейные машинные иглы, ручные иглы, линейки 50 см и 1 м
8. просторное помещение для проведения занятий
9. возможность работы на сцене
10. использование проектора, программ для просмотра видеоматериала, выход в интернет
11. наличие шкафов (для хранения изделий, фурнитуры и материалов)
12. использование осветительной аппаратуры на сцене

Гигиенические:

1. Соблюдение норм СанПиНа.
2. Использование индивидуальных косметических наборов и средств.
3. Технические средства.
4. Аппаратура для озвучивания занятий.
5. Мультимедийная установка.
6. Флешкарты

6. Список литературы, используемый при составлении программы

- Брон Л. Самоучитель восточных танцев. – Ростов н/Д, 2006.
- Бисер. М.Ляукина. Москва АСТ.ПРЕСС -книга 2001г.
- Вышивка АСТ Астрем 2001г.
- Дрибноход Ю. Советы косметолога. – Санкт-Петербург, 2000.
- Журнал «Золушка». Весна – лето. 2010г.
- Журнал «Золушка». Осень-зима. 2010г.
- Журнал «Бурда» 2010г.
- Журнал «Высокая мода» 2011г.
- Журнал «Модные шляпы». 2011г.
- Журнал «Ксюша». 2011г. 24. Журнал «Мода» 2011г
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М., 1994.
- Кох И. Основы сценического движения – Л., 1970.
- П. Костерин. Учебное рисование. - М., Просвещение, 1994
- И С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
- Полный курс кройки и шитья. М.Г.Стосенко-Закревская Москва 2006г.
- Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. – М., 2001.
- Украшение из шелковых лент. Д.Чиотти. Москва 2007г.
- Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек. лит. /
- Неорис Программа 2014 г. Москва kultura/dizayn/library/2015/10/11/programma-teatramody-neoris-2014-g

- Программа дополнительного образования театра моды "Дизайн-Форма"
<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatra-mody-dizajn-forma-4278408.html>

