

ПРИНЯТО:
Педагогический совет
МАОУ «МЛ № 148 г. Челябинска»

Протокол заседания
Педагогического совета
от «28» 08 2023 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «МЛ №148
г. Челябинска»

Л.А. Демчук
Приказ от «29» 08 2023 г. № 333/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Формирование soft skills компетенций»

Социально-гуманитарная направленность
Возраст обучающихся 13 -15 лет (8-9 класс)
Срок реализации 2 года

Авторы-составители:
Прокопцева Валерия Федоровна,
педагог-психолог

Челябинск
Год создания 2023

Структура образовательной программы

Титульный лист программы

Информационная карта программы	4
<u>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</u>	5
1.1 Пояснительная записка	5
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	8
Формы обучения.....	8
Уровень программы.....	8
Объем и сроки реализации программы.....	8
Особенности организации образовательного процесса	8
Режим занятий.....	9
1.2 Цель и задачи программы	9
Цель.....	9
Задачи.....	9
1.3 Содержание программы	10
1.3.1 1-й год обучения	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана	10
Планируемые результаты	14
1.3.2 2-й год обучения	15
Учебный план	15
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты	19
<u>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	20
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	21
Материально – техническое обеспечение	21
Кадровое обеспечение	21
Информационное обеспечение	21
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	23
3. Список литературы	26
4. Приложения	28
Приложение 1 Основные понятия	28
Приложение 2 Нормативно-правовые документы и методические	30

рекомендации	31
Приложение 3 Фонд оценочных средств	31
Приложение 4 Тест творческого мышления (Э.Торренс).....	43
Приложение 5 Опросник «Стили мышления».....	48
Приложение 6 Тест коммуникативных умений Михельсона	53
Приложение 7 Тест «Командные роли» Р. Белбина.....	58
Приложение 8 Карта-профиль психологического климата группы	62
Приложение 9 Памятка №1. О развитии креативного мышления.....	64
Приложение 10 Памятка №2. Психологическая подготовка к выступлению.....	66
Приложение 11 Памятка №3. Целеполагание по SMART	67

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Многопрофильный лицей №148 г. Челябинска»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формирование soft skills компетенций»
3	Направленность	Социально-гуманитарная направленность
4	Сведения о разработчиках	Прокопцева Валерия Федоровна, педагог-психолог
5		Сведения о программе
5.1	Тип программы	Модифицированная
5.2	Вид программы	Общеразвивающая
5.3	Уровень освоения содержания образования	Базовый
5.4	Срок реализации	2 года
5.5	Объем программы	1 год обучения – 36 часов 2 год обучения – 36 часов
5.6	Возраст обучающихся	13-15 лет
5.7	Цель программы	Создание условий для формирования ключевых метапредметных компетентностей обучающихся, способствующих успешной социализации и профессиональному развитию
5.8	Формы обучения	Очная; заочная, с использованием дистанционных технологий
5.9	Образовательная область	Психология

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Достигнуть цели в воспитании означает привить ему навыки к самореализации, самовыучке, самоподготовке, к которым выпускник знает, умеет и хочет приложить силу и волю, пользуясь палитрой способов, методов, средств, чтобы реконструировать внешнюю оболочку бытия самостоятельно.

А. Дистерверг

Всякое дело совершенствуется овладением техники.
Всякий навык достигается упражнением.

Гиппократ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Формирование soft skills компетенций»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формирование soft skills компетенций» направлена на развитие метапредметных компетенций (Приложение 1) обучающихся и определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса.

Значительные изменения, происходящие в современном обществе, такие как резкое увеличение темпа развития науки, технологий, экономики, расширение информационного поля, изменения, ежегодно происходящие на рынке труда, ставят молодых специалистов и, в большей степени, тех, кто только определяется со своим будущим профессиональным выбором перед сложной задачей. Сегодня, чтобы быть востребованным на рынке труда нужно обладать не только высоким профессионализмом в разных сферах деятельности, но и демонстрировать сформированность целого ряда надпрофессиональных компетенций (мягких навыков или Soft skills), которые не зависят от специфики конкретной работы¹. На первый план все более явно выходят не конкретные знания и навыки, а личностные качества и степень развития социальных и когнитивных навыков и умений. Среди них скорость адаптации, способность к эффективной коммуникации, умение ставить и достигать цели, умение работать в команде, умение брать на себя ответственность, способность эффективно действовать в незнакомой ситуации, степень развития эмоционального интеллекта, и др. В научной литературе еще не сформировался единый подход как к понятию мягких навыков (Soft skills), так и к их классификации. В разных источниках можно обнаружить от 4 до более чем 30 навыков, называемых мягкими или гибкими. Но все исследователи отмечают необходимость формирования таких навыков у обучающихся, так как их наличие напрямую связано в активной жизненной позиции и повышением эффективности будущей профессиональной деятельности.

Поэтому основной идеей Программы «Формирование soft skills компетенций» является акцент на формировании надпрофессиональных навыков и умений, которые являются универсальными и необходимы вне зависимости от профиля будущей профессии. Программа «Формирование soft skills компетенций» поможет понять будущим выпускникам, какие знания, умения и навыки нужно приобретать обучающимся 8-9 класса сейчас, чтобы стать востребованными специалистами уже в ближайшем будущем.

В основу данной Программы легла классификация О. Е. Лебедева, доктора педагогических наук, который выделяет «4 К» soft skills:

1. Коммуникативность.

¹ Гизатуллина А.В., Шатунова О.В. Надпрофессиональные навыки учителей: содержание и востребованность // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 5. – С. 14-20.

2. Критическое мышление.
3. Креативность.
4. Командная работа.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями (Приложение 2).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формирование soft skills компетенций» (далее Программа) имеет социально-педагогическую направленность.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений.

Педагогическое проблемное поле программы, приоритеты и принципы: программа призвана выполнять социальный заказ государства на воспитание личности с высокой общей культурой, способной быстро адаптироваться к жизни в обществе, осуществлять осознанный выбор и в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы.

Актуальность программы

На сегодняшний день, по мнению Л. А. Джуевой, мягкие навыки важны для способности работника работать умнее, а не усерднее. Сейчас работодатели обращают внимание на мягкие навыки и личностные качества при приеме на работу, чтобы предсказать успех на рабочем месте².

А. Ю. Лозовой, анализируя ФГОС, отмечает, что в определенной степени содержательная часть «гибких» навыков совпадает с содержанием общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций существующих образовательных стандартов. Тем не менее, наличие таких компетенций среди требований к освоению учебных дисциплин не всегда может гарантировать их сформированность на достаточном уровне, так как в центре внимания, контроля измерения и оценки педагогов и учащихся все еще развитие твердых (hard skills) навыков³.

Таким образом, данная Программа соответствует актуальным современным проблемам будущих специалистов. Она нацелена на развитие у обучающегося метапредметных компетенций. Это направление изначально было отражено в федеральных государственных образовательных стандартах, являясь частью портрета идеального выпускника. Это значит, что Программа будет востребована не только в дополнительном, но и в общем образовании. Программа позволяет удовлетворить заказ подростка, представителя Поколения Z, согласно теории, разработанной Уильямом Штраусом и Нилом Хау, ориентированного на игрофикацию образовательной деятельности, персонализацию программ обучения. Ведь в современных условиях необходимым является не только приобретение различных знаний, формирование практических навыков, но и формирование личности, способной быть конкурентоспособной в современном мире, способной ориентироваться в социальной действительности и обладающей большим количеством личных компетенций, позволяющими достигать высокого уровня в профессии.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Метапредметные надпрофессиональные знания и умения, в будущем станут основой для

² Джуева, Л. А. Soft skills (Мягкие навыки): значение для современного специалиста и проблемы формирования / Л. А. Джуева // Наука сегодня: глобальные вызовы, пути развития : Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, Рязань, 22 июня 2023 года. – Рязань: Общество с ограниченной ответственностью "Концепция", 2023. – С. 40-42.

³ Лозовой, А. Ю. Гибкие навыки студентов как фактор повышения их профессиональной конкурентоспособности / А. Ю. Лозовой, Е. К. Защитина, И. А. Названова // Планирование и обеспечение подготовки кадров для промышленно-экономического комплекса региона. – 2019. – Т. 1. – С. 76-79.

организации успешного обучения в ВУЗах, ССУЗах, а в последствии и на рабочих местах.

Кроме того, важным моментом является то, что Программа ориентирована на подростковый возраст, который является одним из самых трудных возрастных периодов. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками и для каждого обучающегося очень важно не просто быть вместе, но и занимать определённое положение. Программа способствует творческому самовыражению с одной стороны и позволяет занять позицию лидера с другой.

Возможность реализации Программы в очно-заочном и дистанционном режиме позволяет расширить контингент обучающихся (в том числе, находящихся на домашнем обучении).

Отличительные особенности программы

Развитие soft skills это мощная инновационная технология, которая открывает новый вектор развития образовательного процесса. С ее помощью может быть решен целый комплекс задач развития, воспитания, образования.

Новизна программы заключается в том, что в ней собран комплекс методик по развитию мягких навыков, состоящий из уже известных упражнений, которые были дополнены, трансформированы под задачи программы и объединены в блоки занятий. Данная программа разрабатывалась в соответствии с социальным заказом участников образовательного процесса МАОУ «МЛ №148 г.Челябинска». С 2022 г. лицей признан региональной инновационной площадкой по направлению «Психолого-педагогические классы как механизм предпрофессионального развития и профессионального самоопределения». Психолого-педагогические классы являются одним из направлений профильного обучения и требуют особого подхода при работе с обучающимися. Кроме того, профессии сферы «человек-человек», наверное, в большей степени зависят именно от развития мягких навыков. Классы этого профиля формируются в лицее начиная с 8-й параллели. Программа «Формирование soft skills компетенций» для 8-9 классов направлена на формирование метапредметных знаний и умений, которые не только способствуют личностному развитию обучающихся и их профессиональному самоопределению, но и обеспечат успешное освоение психолого-педагогических дисциплин на уровне среднего основного образования. Поэтому занятия разрабатываются не только как развивающие, но и как обучающие. Каждое упражнение раскрывается с психолого-педагогической точки зрения, а обучающиеся не только опробуют его на себе, но и добавляют в свою методическую копилку, в том числе пробуя себя в роли ведущих.

Также Программа предполагает анализ первоначального уровня метапредметных компетенций каждого обучающегося для их дальнейшего развития, поэтому в каждом разделе предусмотрены занятия, направленные на диагностику соответствующих параметров.

Необходимо отметить, что на сегодняшний день еще рано говорить о полноценной интеграции изучения soft skills в образовательные программы общеобразовательных организаций как Челябинской области, так и страны. Подобные программы встречаются редко и не могут пока закрыть все нарастающую потребность в развитии «навыков будущего». Данная программа является одной из попыток сделать шаг в направлении целенаправленного массового развития надпрофессиональных навыков.

Практическая значимость. Среди проблем Поколения Z следует отметить отсутствие концентрации внимания, осознанности, способности принимать самостоятельные решения, чрезмерная амбициозность, потребность в одобрении, сложности в общении. Данная Программа направлена на решение этой проблемы с помощью компетентно-ориентированного подхода. Цель компетентно-ориентированного образования – «человек компетентный», человек как субъект познания, субъект отношений и субъект реализации, то есть самоопределившаяся личность, готовая к непрерывной самореализации и востребованная обществом. Важным аспектом является

взаимообогащение детей посредством широких социальных контактов.

Обучение по Программе даст обучающимся не только возможность закрепить многие формирующиеся стихийно личностные навыки, но поможет в приобретении новых компетенций.

Содержание программы определено с учетом возрастных интересов обучающихся, связано с развитием перечисленных «гибких навыков», актуальными проблемами и вопросами, с которыми сталкиваются подростки в повседневной жизни: Как установить контакт и понять собеседника? Как управлять своим эмоциональным состоянием? Как выражать и принимать себя? Как избежать конфликтов и эффективно их решать, если избежать не удалось? Как добиваться своих целей и сохранять мотивацию? и др.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 13 - 15 лет, обучающиеся психолого-педагогических классов. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Набор обучающихся в объединение свободный, в соответствии с их желаниями и интересами. Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития подростков.

Основные возрастные особенности развития подростка

Период трудный, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Возрастающая роль межличностного общения требует развития коммуникативных навыков. Именно в этот период происходит личностное самоопределение – умение подростка сделать выбор и нести за него ответственность. Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера.

Формы обучения

- очная

- заочная, с использованием дистанционных технологий

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает освоение обучающимися базового уровня навыков: критического мышления, креативности, коммуникации и командной работы.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 2 года. Объем – 72 часов.

Программа рассчитана на 2 года при занятиях один раз в неделю – 1 час в 8 классе и 1 час в 9 классе по 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность занятий:

Содержание программы предусматривает 2-годичное обучение и ориентировано на детей 13-15 лет.

- 1-й год обучения (13 – 14 лет) – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут); 36 часов в год.

- 2-й год обучения (14 – 15 лет) – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут); 36 часов в год.

Формы работы:

1. Индивидуальная работа: выполнение индивидуального задания, подготовка материала, выступление в роли ведущего упражнения и т.д.

2. Групповая работа: работа в парах, малых группах (до 5 человек) больших группах (до 10-15 человек) в зависимости от условий выполняемого задания и т.д.

3. Фронтальная работа: беседы, обсуждения, дискуссии, круглые столы и т.д.

Целесообразно большую часть занятий проводить в форме групповой работы, что способствует формированию навыков общения, дискуссии, воспитанию чувства коллективизма и взаимовыручки.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования ключевых метапредметных компетентностей обучающихся, способствующих успешной социализации и профессиональному развитию.

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить с понятием гибких навыков, их ролью в личностном и профессиональном становлении обучающегося;

2. познакомить с основными технологиями и методиками тренировки soft-skills;

3. дать представление о теоретических основах и возможностях развития креативности и критического мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде;

4. обучить приемам самопрезентации, взаимодействию в коллективе;

5. научить планировать цели и пути их достижения, корректировать их выполнение, а также осуществлять контроль и рефлексию действий;

6. дать практический опыт командной формы работы и творческой деятельности.

Развивающие:

1. способствовать формированию и развитию навыков самостоятельного и осознанного принятия решения, развивать умение самостоятельно делать свой выбор и отвечать за этот выбор;

2. формировать коммуникативные способности, коммуникативную культуру обучающихся (умение вести конструктивный диалог с собеседником; доносить свою мысль, слышать и слушать собеседника, договариваться и т.д.);

3. совершенствовать навыки командной работы (брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, создавать коллаборативную среду; распределять роли для работы в команде, коллективе, контролировать выполнение задач в команде);

4. развивать критическое и творческое мышление, воображение, креативность

5. повысить уровень развития метапредметных компетенций;

6. повысить уровень осознанности;

Воспитательные:

1. формировать осознанное отношение к необходимости развития и применения «Soft skills» компетенций;

2. формировать потребность в самообразовании и саморазвитии, систему самомотивации в данном направлении;

3. формировать уважительное отношение к себе и к членам коллектива;

4. воспитывать собственную позицию по отношению к деятельности и умение сопоставлять её с другими позициями в конструктивном диалоге

1.3 Содержание программы

1.3.1 Первый год обучения

Цель: Создание условий для формирования ключевых метапредметных компетентностей обучающихся: креативности, критического мышления, коммуникативности и командообразования

Учебный план 1 – го года обучения

№ п\п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации	Дистанционные занятия
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа	Работа по презентации, обсуждение темы
2	Входная диагностика	2	0	2	Тесты, опросники	Работа по презентации, обсуждение темы
3	Раздел 1. Развитие креативности	8	1	7	Творческая работа (составление ментальной карты)	Работа по презентации, обсуждение темы
4	Раздел 2. Развитие критического мышления	8	1	7	Практическая работа	Работа по презентации, обсуждение темы
5	Раздел 3. Развитие коммуникативных навыков	8	1	7	Круглый стол	Работа по презентации, обсуждение темы
6	Раздел 4. Развитие навыков работы в команде (кооперация)	8	1	7	Практическая работа	Работа по презентации, обсуждение темы
7	Итоговое занятие	1	0	1	Ролевая игра «Шесть шляп»	Работа по презентации, обсуждение темы
ВСЕГО		36	5	31		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Теоретический материал равномерно распределен по всем темам курса.

1-й год обучения

Вводное занятие. (Теория – 1 час, практика – 0 часов)

Теория: Организация курса. Знакомство. Принятие правил работы группы (активность, конфиденциальность, «здесь и сейчас» и другие. Понятие мягких (soft skills) навыков. Их значение в жизни современного человека. Классификации мягких навыков. Система 4К по О.Е.Лебедеву.

Практика: -

Входная диагностика (Теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Теория: -.

Практика: диагностика уровня развития soft skills: креативности (Е. Торренс), стилей мышления (Р. Брэмсон, А. Харрисон), коммуникативных навыков (Л. Михельсон) и командных ролей (Р. Белбин)

Раздел 1. «Развитие креативности» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 1.1 Креативность.

Теория: Понятие креативности. Признаки креативности. Проявления и закономерности развития креативности.

Практика: Упражнения: «Ассоциации», «Вопрос-ответ», «Да-нетки».

Тема 1.2 Предпосылки креативности.

Теория: Личностные и интеллектуальные предпосылки креативности.

Практика: Упражнения: «Ватрушка», «Места для актеров», «Турнир интеллектуалов».

Тема 1.3 Креативное мышление.

Теория: Понятие креативного мышления. Отличия дивергентного (творческого) мышления от конвергентного (традиционного)

Практика: Упражнения: «Скрепки», «Перекинь мяч», «Если бы».

Тема 1.4 Признаки креативности.

Теория: Структура креативности. Беглость, гибкость, оригинальность.

Практика: Упражнения: «Оригинальное использование», «Невероятная ситуация», «Задачи на креативность»

Тема 1.5 Вербальная и образная креативность.

Теория: Понятие вербальной креативности. Понятие образной креативности. Агглютинации

Практика: Упражнения: «Любопытная варвара», «Что? Зачем? Как?», «Горячий снег», «Что делает буква».

Тема 1.6 Творческий процесс.

Теория: Этапы творческого процесса. Принципы генерирования креативных идей.

Практика: Упражнения: «Улучши предмет», «Способы действия»

Тема 1.7 Инсайт

Теория: Теория инсайта (озарения). Механизмы инсайта.

Практика: «Поиск противоречий», «Смятый лист».

Тема 1.8 Контрольное занятие.

Теория: -

Практика: Творческая работа. Разработка ментальной карты «Мои soft-skills навыки»*.

**Контроль проводится по окончанию каждого раздела. Формы контроля подробно описаны в Приложении 3 «Фонд оценочных средств»*

Раздел 2. «Развитие критического мышления» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 2.1 Критическое мышление

Теория: Знакомство с понятием «критическое мышление». Развитие критического мышления в онтогенезе. Критический склад ума.

Практика: Логические задачи

Тема 2.2 Обобщение

Теория: Классификация объектов по разным признакам. Умение находить что-то общее в различном. Нахождение аналогий.

Практика: Упражнения: «Пара слов», «Классификация», «Объедини предметы».

Тема 2.3 Буквальный и переносный смысл

Теория: Восприятие. Особенности восприятия. Смысловое восприятие.

Практика: Упражнения: «Иностранец», «Назови логично», «Странные отгадки».

Тема 2.4 Причина и следствие

Теория: Причинно-следственные связи.

Практика: Упражнения: «Противоположности», «Промежуточное звено».

Тема 2.5 Анализ и синтез

Теория: Операции анализа и синтеза. Методы анализа и синтеза данных.
Избирательное внимание

Практика: Упражнения: «Синтез», «Точка зрения», «Я – это»

Тема 2.6 Аргументация

Теория: Сущность процесса аргументирования. Факты и искажение фактов.
Методы аргументации.

Практика: Упражнения: «Сплетня», «Приведи аргумент».

Тема 2.7 Рефрейминг

Теория: Ограничения восприятия. Шаблонность мышления. Рефрейминг как техника преодоления шаблонного мышления.

Практика: Упражнения: «Найди плюсы», «Мои ресурсы», «Чучело».

Тема 2.8 Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Практическая работа. Выполнение практических заданий

Раздел 3. «Развитие коммуникативных навыков» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 3.1 Виды общения.

Теория: Классификация видов общения. Вербальное и невербальное общение.

Практика: Упражнения: «На колени», «Баклажан», «Счет до 10».

Тема 3.2 Невербальное общение.

Теория: Компоненты невербального общения (позы, мимика, жесты). Анализ невербальных сигналов.

Практика: Упражнения «Запутки», «Дышим вместе», «Зеркало», «Стоп-кадр».

Тема 3.3 Вербальное общение

Теория: Как понять собеседника? Ведение диалога как основной прием межличностного взаимодействия. Техника парафразы или вербального отзеркаливания.

Практика: Упражнения: «Карусель» («Диалог»), «Книга племени», Анализ видеорывка из фильма «Летучая мышь».

Тема 3.4 Я-высказывание

Теория: Правила применения техники Я-высказывания. Структура Я-высказывания.

Практика: Упражнения: «Я-высказывание», «Трактовки».

Тема 3.5 Эффективное слушание

Теория: Принципы и приёмы эффективного слушания. Фокус слушания. Виды слушания.

Практика: Упражнения «Интервью», «Самый смелый поступок».

Тема 3.6 Публичные выступления.

Теория: Зоны общения. Правила успешного публичного выступления. Как справиться со страхом перед выступлением на публике.

Практика: Анализ фотографий и видеороликов по теме. Упражнение «Самопрезентация», «Свободный микрофон»

Тема 3.7 Дискуссия

Теория: Правила ведения дискуссии. Роли в дискуссии

Практика: Упражнение «Фермеры»

Тема 3.8

Теория: -

Практика: Круглый стол на актуальную, социально-значимую тему.

Раздел 4. «Развитие навыков работы в команде (кооперация)» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 4.1 Малые группы

Теория: Понятие малых групп. Групповая работа. Принципы эффективного группового взаимодействия

Практика: Упражнения: «Постройтесь по», «Управление роботом», «Карандаши».

Тема 4.2 Сплоченность

Теория: Чувство принадлежности к группе. Групповое взаимодействие. Сотрудничество.

Практика: Упражнения: «Наденьте кольцо», «Нарисуй по описанию», «Он похож на...», «Есть контакт».

Тема 4.3 Групповая динамика

Теория: Групповые процессы. Методы влияния на групповую динамику. Преимущества и недостатки групповой работы.

Практика: Упражнения: «Мост из бумаги», «На льдине», «Три узла».

Тема 4.4 Командообразование

Теория: Понятие команды. Кооперация. Принципы эффективного командного взаимодействия

Практика: Упражнения: «Летательный аппарат», «Яичница».

Тема 4.5 Признаки команды

Теория: Команда как высший уровень развития группы. Основные закономерности командообразования.

Практика: Упражнения: «Поводырь», «Паровоз».

Тема 4.6 Развитие команды

Теория: Стадии развития команды. Поведение членов команды на различных стадиях.

Практика: Упражнение «Кораблекрушение»

Тема 4.7 Командные роли

Теория: Классификация ролей в команде. Влияние личностных особенностей на распределение ролей в команде

Практика: Упражнения: «Путанка», «Тролли»

Тема 4.8 Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Практическая работа. Выполнение практических заданий

Итоговое занятие (Теория – 0 часов, практика – 1 час)

Практика: Проведение ролевой игры «Шесть шляп» *

*Промежуточная аттестация по результатам работы за год проводится на итоговом занятии и подробно описана ниже, в разделе «Фонд оценочных средств»

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся:

знают:

1. сущность понятия мягких навыков как ключевых личностных компетенций, их роль в личностном и профессиональном становлении;
2. правила культуры общения в коллективе, команде; основы работы в команде;
3. техники развития креативности и критического мышления;
4. индивидуальные особенности личности, характера, свои способности;

умеют:

1. работать с различными источниками информации, анализировать её и проверять на достоверность;
2. вести конструктивный диалог с собеседником; доносить свою мысль, слышать и слушать собеседника, договариваться, уметь презентовать себя и свою работу;
3. распределять роли для работы в команде, коллективе, контролировать выполнение задач в команде;
4. владеть навыками конструктивного общения, что включает: умение выступать перед публикой, связно излагать свои мысли в процессе полемики, аргументировано говорить, владеть вниманием аудитории, выслушивать других, задавать вопросы по проблемам выступления, с достоинством выходить из острых ситуаций
5. владеют навыками ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

1.3.2 2. Второй год обучения

Цель: Продолжить создание условий для формирования ключевых метапредметных компетентностей обучающихся: креативности, критического мышления, коммуникативности и командообразования.

Учебный план 2 – го года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации	Дистанционные занятия
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа	работа по презентации, обсуждение темы
3	Раздел 1. Развитие креативности	8	1	7	Практическая работа	работа по презентации, обсуждение темы
4	Раздел 2. Развитие критического мышления	8	1	7	Практическая работа	работа по презентации, обсуждение темы
5	Раздел 3. Развитие коммуникативных навыков	8	1	7	Практическая работа	работа по презентации, обсуждение темы
6	Раздел 4. Развитие навыков работы в команде (кооперация)	8	1	7	Ролевая игра	работа по презентации, обсуждение темы
	Выходная диагностика	2	0	2	Тесты, опросники	работа по презентации, обсуждение темы
7	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование	работа по презентации, обсуждение темы
ВСЕГО		36	5	31		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-й год обучения

Вводное занятие. (Теория – 1 час, практика – 0 часов)

Теория: Компетенции будущего и тренды современной профориентации. Возможности и угрозы современного мира. Адаптация к неопределенности – основная стратегия успешности в современном обществе.

Практика: -

Раздел 1. «Развитие креативности» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 1.1 Признаки творческой личности.

Теория: Толерантность по отношению к неопределенности. Портрет креативной (творческой) личности.

Практика: Упражнения: «Мерчендайзер», «100 идей».

Тема 1.2 Созидательное творчество

Теория: Понятие созидательного творчества. Психологические условия созидательного творчества.

Практика: Упражнения: «Улучши это», «Закончи рисунок», «Ладонь».

Тема 1.3 Творческий потенциал

Теория: Предпосылки развития творческого потенциала человека.

Практика: Упражнения: «Клякса», «Инопланетянин», коллаж на тему «Хочу-Могу-Надо».

Тема 1.4 Тренинг креативности

Теория: Принципы тренинга креативности. Тренинг креативности как моделирование ситуации неопределенности и новизны

Практика: Упражнения: «В роли ведущего», «Ответ на букву», «На восточном базаре».

Тема 1.5 Игровой характер взаимодействия в тренинге.

Теория: Понятие игры в психологии. Психологические механизмы игрового взаимодействия. Спонтанность и результат.

Практика: Ролевая игра «На другой планете»

Тема 1.6 Взаимосвязь креативности и других мягких навыков.

Теория: Выстраивание баланса критического мышления и интуиции. Привлечение средств визуальной, вербальной и невербальной экспрессии. Уникальность мнений и выработка группового решения.

Практика: Упражнения: «Общий рисунок», «Нелогические задачи», «Крокодил».

Тема 1.7 Обратная связь.

Теория: Понятие обратной связи в тренинге. Позитивная обратная связь и ее отличия от критики. Защитные реакции участников тренинга.

Практика: Упражнения: «Паутинка», «Карта препятствий», «Злой гений».

Тема 1.8 Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Практическая работа. Выполнение практических заданий *.

*Контроль проводится по окончанию каждого раздела. Формы контроля подробно описаны ниже, в разделе «Фонд оценочных средств»

Раздел 2. «Развитие критического мышления» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 2.1 *Критическое мышление как способ контроля эмоций.*

Теория: Спектр эмоций. Ресурсные и нересурсные состояния. Рациональность и эмоциональность.

Практика: Упражнение «Внутренний жест», «Создай хорошее настроение».

Тема 2.2 *Приемы саморегуляции*

Теория: Что такое самоконтроль и саморегуляция. Критическое восприятие проблемной ситуации.

Практика: Ролевые игры «Сломанная вещь», «Не попали в кино».

Тема 2.3 Оценка

Теория: Способы оценки полученной информации. Методы и приемы объективного и субъективного оценивания.

Практика: Индивидуальные и групповые упражнения на развитие аналитических способностей, а именно умений: оценивать надежность утверждений, убедительность доводов.

Тема 2.4 Самооценка

Теория: Понятие самооценки. Технология самооценки удовлетворенности жизнью «Колесо баланса»

Практика: Построение индивидуального колеса баланса.

Тема 2.5 Целеполагание

Теория: Спецификация цели по Р.Дилтсу. Технология целеполагания SMART.

Практика: Решение кейсов на построение целей по SMART.

Тема 2.6 Искусство задавать вопросы

Теория: Как правильно задавать вопросы и на них отвечать. Метод Сократа.

Практика: Упражнения: «Ромашка Блума», «Разведка»

Тема 2.7 Работа с информацией.

Теория: Эффективные методы и приемы работы с информацией. Способы анализа статистических данных. Оценка достоверности информации.

Практика: Фактчекинг. Кейсы на анализ данных.

Тема 2.8 Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Практическая работа. Выполнение практических заданий.

Раздел 3. «Развитие коммуникативных навыков» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 3.1 Эмоции в общении

Теория: Эмоции и чувство. Конструктивные способы выражения эмоций.

Практика: Упражнения: «Покажи эмоцию», «Польза и вред эмоций», «Злой-добрый»

Тема 3.2 Эмпатия

Теория: Эмпатия как умение «вчувствоваться» в другого человека. Правила эмпатийного слушания.

Практика: Упражнения: «Замороженные», Игра-дискуссия «Зачем нам эмпатия?»

Тема 3.3 Я глазами других людей

Теория: Три состояния: Я-реальное, Я-идеальное, Я-зеркальное. Взаимооценка. Влияние чужого мнения на личность и способы противодействия.

Практика: Упражнения «Ассоциации», «Записки на спине», «Черный стул».

Тема 3.4 Как сказать: «Нет!»

Теория: Заблуждения и мифы. Когда необходимо говорить: «Нет!». Приемы и методы как сказать: «Нет!»

Практика: решение кейсовых ситуаций

Тема 3.5 Барьеры общения
Теория: Виды барьеров общения. Психологические предпосылки. Способы преодоления барьеров общения.
Практика: Упражнения: «12 барьеров общения», «Саботажники».

Тема 3.6 Конфликт
Теория: Понятие конфликта. Стратегии поведения в конфликте. Структура конфликта
Практика: Решение кейсов на определение стратегий в конфликте. Упражнение «Узкий мостик»

Тема 3.7 Управление конфликтами.
Теория: Этапы выхода из конфликта. Методы амортизации.
Практика: Упражнения: «Чрезмерная опека», «Запрет»

Тема 3.8 Контрольное занятие
Теория: -
Практика: Практическая работа. Выполнение практических заданий.

Раздел 4. «Развитие навыков работы в команде (кооперация)» (Теория – 1 час, практика – 7 часов)

Тема 4.1 Самоорганизация
Теория: Эффективный тайм-менеджмент. Выстраивание личных границ в группе.
Практика: Упражнения: «Циферблат», «», «».

Тема 4.2 Личность и коллектив
Теория: Определение понятия «личность». Направленность, способности и особенности личности. Учет особенностей личности в групповой работе.
Практика: Упражнения: «Мои сильные и слабые стороны», «Я вам пригожусь...»

Тема 4.3 Лидерство
Теория: Определение лидерства. Виды лидерства. Личностные особенности лидера
Практика: Деловая игра «Выборы»

Тема 4.4 Лидер и его команда
Теория: Роль лидера в командном взаимодействии. Делегирование полномочий.
Практика: Упражнения: «Круг и Я», «Без командира», «Харизматичная личность».

Тема 4.5 Организаторская работа
Теория: Уровни подчиненности. Основные правила организаторской работы.
Практика: Ролевая игра «Большая семейная фотография»

Тема 4.6 Мотивация
Теория: Мотивация и самомотивация. Методы стимулирования. Повышение результативности командной работы.
Практика: Упражнения: «Персонаж успеха», «Признание и вознаграждение», «мотиваторы».

Тема 4.7 Принятие общих целей
Теория: Методы группового целеполагания.
Практика: Упражнения: «Наблюдатели», «Коллективная идея», «Пока горит свеча»

Тема 4.8 Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Ролевая игра «Таверна».

Выходная диагностика (Теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Теория: -

Практика: диагностика уровня развития soft skills: креативности (Е. Торренс), стилей мышления (Р. Брэмсон, А. Харрисон), коммуникативных навыков (Л. Михельсон) и командных ролей (Р. Белбин)

Итоговое занятие (Теория – 0 часов, практика – 1 час)

Практика: Итоговое тестирование. *

*Промежуточная аттестация по результатам работы за год проводится на итоговом занятии и подробно описана ниже, в разделе «Фонд оценочных средств»

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся:

знают:

1. методы повышения творческого потенциала;
2. принципы проведения тренинга креативности;
3. методы и приемы саморегуляции, оценки и самооценки;
4. основные барьеры общения
5. основы лидерских качеств, организаторской деятельности, тайм-менеджмента;
6. тенденции современного рынка труда и его требований, предъявляемые к уровню развития софт компетенций
7. способы развития и использования софт компетенций: критическое и креативное мышление, коммуникация и кооперация в личной и профессиональной сфере деятельности;

умеют:

6. давать и получать конструктивную обратную связь;
7. задавать вопросы и отвечать на вопросы;
8. применять навыки критического мышления для анализа информации;
9. конструктивно выражать эмоции
10. брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции;
11. ставить цели по SMART;
12. анализировать, оценивать и обосновывать явления, факты, события и т.д.;
13. искать информацию, разрабатывать новые идеи и составлять планы по их реализации
14. стремиться к самопознанию и самосовершенствованию.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формирование soft skills компетенций» предмет Психология

	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь			январь				февраль				март			апрель				май					Всего часов	Теория	Практика			
	01.09-02.09	04.09-09.09	11.09-16.09	18.09-23.09	25.09-30.09	02.10-07.10	09.10-14.10	16.10-21.10	23.10-28.10	30.10-04.11	06.11-11.11	13.11-18.11	20.11-25.11	27.11-02.12	04.12-09.12	11.12-16.12	18.12-23.12	25.12-30.12	01.01-06.01	08.01-13.01	15.01-20.01	22.01-27.01	29.01-03.02	05.02-10.02	12.02-17.02	19.02-24.02	26.02-02.03	04.03-09.03	11.03-16.03	18.03-23.03	25.03-30.03	01.04-06.04	08.04-13.04	15.04-20.04	22.04-27.05	29.04-04.05	06.05-11.05				13.05-18.05	20.05-25.05	27.05-31.05
календарные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41		
учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36				
3 год обучения часы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	5	31

- учебное занятие по расписанию
- каникулярный период
- промежуточная аттестация

2.2. Условия реализации программы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Материально-техническое обеспечение

1. Материально-техническое оснащение кабинета

- ✓ Наличие учебного помещения для проведения занятий
- ✓ Персональный компьютер или ноутбук, проектор / интерактивная доска
- ✓ Комплекс мультимедийного оборудования с возможностью устройства видеоконференций по Web-каналам удаленного доступа
- ✓ Подключение к интернету
- ✓ Принтер
- ✓ Бумага для принтера

2. Материально-техническое оснащение (на одного обучающегося)

- ✓ Шариковая ручка – 5 шт. разных цветов (из них две синие)
- ✓ Карандаш простой – 2 шт.
- ✓ Карандаши цветные – 1 уп. (12 цв.)
- ✓ Тетрадь (48 л.) – 1 шт.
- ✓ Ножницы – 6 шт.
- ✓ Клей ПВА – 6 шт.

3. Валеолого – оздоровительные средства

- ✓ Проветривание помещения
- ✓ Смена видов деятельности
- ✓ Физкультминутки и гимнастика для глаз

4. Санитарно-гигиенические нормы

- ✓ Аудитории для учебных занятий, оборудованные согласно Сан-Пин.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области психологии без предъявления требований к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

<https://infourok.ru> – сайт для педаногов

<https://www.youtube.com/> – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

<https://www.trizland.ru> Креативный мир Trizland Сайт, на котором представлено большое количество полезных материалов по развитию креативности, а также задачи и кейсы по ТРИЗ.

Компьютерная программа TRPL3.exe

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- педагогическое наблюдение;
- результаты практических работ и выполнения упражнений.

При дистанционных формах организации учебного процесса – тесты.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Также, для оценки результативности программы введены входная и выходная психодиагностика мягких навыков системы 4К

Подходы и принципы к организации подведения итогов

1. Систематичность, регулярность проведения мониторинга и контроля.
2. Разнообразие форм проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функций контроля.
3. Всесторонность, заключающаяся в том, что контроль должен охватывать все разделы программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
4. Объективность.
5. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и отдельных его разделов, а также индивидуальные качества обучающихся.

Система контроля результатов освоения Программы включает:

- наблюдение за обучающимися;
- различные виды опросов (блиц-опросы, мини-опросы, фронтальные, письменные опросы, опросы в игровой форме);
- игры с элементами драматизации;
- письменный контроль (выполнение практических письменных работ).

Система контроля Программы позволяет оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний, приобретенные обучающимися метапредметные умения, а также их надпрофессиональные компетенции.

2.4. Оценочные материалы

Дидактический инструментарий к программе

Цели диагностики	Методики диагностики
Освоение программы	<ul style="list-style-type: none">• Наблюдение• Фонд оценочных средств (Приложение 3)
Креативность	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Творческое мышление» (Э. Торренс) (Приложение 4)• Наблюдение
Критическое мышление	<ul style="list-style-type: none">• Опросник «Стили мышления» (адаптированная версия опросника InQ, разработанного Р.Брэмсоном, А.Харрисоном в переводе и адаптации А.А. Алексеева) (Приложение 5)• Наблюдение
Коммуникативные навыки	<ul style="list-style-type: none">• Тест коммуникативных умений (Л. Михельсон) (Приложение 6)• Наблюдение
Командная работа	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Командные роли» (Р. Белбин) (Приложение 7)• Наблюдение
Психологический климат в коллективе	<ul style="list-style-type: none">• Карта психологического климата коллектива (Приложение 8)

Фонд оценочных средств (диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий) (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

- Программа
- Разработки мероприятий (открытых занятий)
- Сборники игр, тренинговых упражнений и т.д.
- Таблицы-памятки, схемы, информационные листы;

Психолого-педагогические материалы

Использование психолого-педагогических технологий позволяет отслеживать результаты развития soft-skills навыков.

1. Бланки для выполнения психологических тестов.
2. Бланки обработки тестов.
2. Карта-профиль психологического климата группы.

Дидактические материалы

Дидактический и методический фонды должны соответствовать уровню образовательного учреждения. В роли дидактического материала удобно применять различные памятки:

Памятка №1. О развитии креативного мышления. (Приложение 9)

Памятка №2. Психологическая подготовка к выступлению. (Приложение 10)

Памятка №3 «Целеполагание по SMART». (Приложение 11)

- Разработки информационного характера: разнообразный информационный материал;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения.
- Наглядные пособия: пособия для групповой и индивидуальной работы, таблицы, демонстрационный видео и фотоматериал, презентации;
- Раздаточный материал (схемы, рисунки, шаблоны)

Формы, принципы и методы реализации программы

Формы реализации программы

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная, дистанционная. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Дистанционная форма реализуется посредством интернет-платформ.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся: теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия может выполняться стоя или сидя (обучающимся не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, в отличие от уроков, где дети преимущественно сидят). Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Принципы организации работы:

- систематичность и последовательность в освоении знаний и умений;
- принцип вариативности и гибкости, предполагающий способность быстро откликаться на изменения среды, на новые потребности, предугадывать их;
- принцип регионализации, обеспечивающий последовательную ориентацию на региональную политику в области образования, учет особенностей региона при организации деятельности;
- принцип открытости, направленный на организацию взаимодействия всех субъектов образовательного пространства;
- принцип экологичности, указывающий, что деятельность и полученные результаты не должны противоречить нормам права, этики, общечеловеческим ценностям, не должны быть направлены на дестабилизацию, ухудшение качества жизни детей;
- принцип индивидуального подхода, который позволяет сочетать потребности государства с потребностями личности, открывает перспективу реальной корректировки образования каждого отдельно взятого обучающегося в соответствии с его социальными претензиями и реальными способностями;
- принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию обучающихся);
- принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления обучающихся от занятия);
- принцип ориентации на успех.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Репродуктивный.
3. Поисково-исследовательский.
4. Метод интерактивного обучения.
5. Игровые методы.
6. Психологические тренинги.

Педагогические технологии

Технологии	Цели применения
<i>Технология исследовательского (проблемного) обучения</i>	Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, что предусматривает поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном.
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Позволяют соблюдать режим обучения, равномерно во время занятий распределять различные виды деятельности, способствующие предотвращению состояния переутомления
<i>Личностно-ориентированные технологии</i>	Способствуют развитию познавательных способностей обучающихся, раскрытие индивидуальности каждого ребенка. Дают возможность самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения.
<i>Информационно-</i>	Применение данных технологий позволяет расширить

коммуникационные технологии	границы и возможности познавательной деятельности обучающихся.
Групповые технологии	Необходимы для развития навыков межличностного взаимодействия, организации совместных действий

Методические приемы:

- **Метод мозгового штурма.** Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.
- **Метод каталога.** Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения творческому рассказыванию.
- **Метод фокальных объектов.** Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.
- **Метод «Системный анализ».** Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.
- **Метод морфологического анализа.** Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.
- **Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка».** Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.
- **Мышление по аналогии.** Способы определять свойства и признаки предметов, сравнивать и классифицировать.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- обсуждение значимых для учащихся вопросов в практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и фронтальных форм обучения.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. Альтшуллер, И. Верткин – Минск: Изд. дом «Беларусь», – 1994. – 479 с.
2. Борг, Дж. Сила убеждения. Искусство оказывать влияние на людей / Дж. Борг – Издательство «Претекст», – 2015. – 332 с.
3. Вайсман, Дж. Мастера слова. Секреты публичных выступлений / Дж. Вайсман – М.: Изд. «Манн, Иванов и Фербер», – 2014, – 228 с.
4. Василишина, Ю. Время SOFT SKILLS / Ю. Василишина // Наука и инновации. – 2021. – № 12(226). – С. 26-32.
5. Ермаков Д. Персонализированная модель образования: развитие гибких навыков // Образовательная политика. – 2020. – № 1(81). – С. 104–112
6. Матвеев, А. А. Навык софт скиллс как навык 21 века / А. А. Матвеев // Прикладная электродинамика, фотоника и живые системы - 2021 : VIII Молодежная международная научно-техническая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов, Казань, 08–10 апреля 2021 года. – Казань: ИП Сагиева А.Р., 2021. – С. 531-533.
7. Миллер, Д. Великолепная команда. Что нужно знать, делать и говорить для создания великолепной команды / Дугласс Миллер – СПб. : Издательство: Литагент «Весь», 2011. – 160 с.
8. Намаконов, И. Кроссфит мозга: Как подготовить себя к решению нестандартных задач / И. М. Намаконов. – М. : Альпина Паблишер, 2020. — 176 с.
9. Непряхин, Н.Ю. Анатомия заблуждений, или Большая книга по критическому мышлению / Н. Ю. Непряхин. – М. : Издательство: Альпина паблишер, 2022. – 578 с.
10. Скларова Т.В. Возрастная педагогика и психология: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Т. В. Скларова, О. Л. Янушкявичене. – М. : Издательский дом «Покров», 2004. – 143 с.
11. Скотынянская, Н. А. Формирование и развитие soft skills средствами ТРИЗ / Н. А. Скотынянская // Молодой ученый. – 2020. – № 2(292). – С. 411-412.
12. Талицкая, З. Школа Будущего. Есть ли в ней место для развития soft skills? / З. Талицкая // Позитивные изменения. – 2022. – Т. 2, № 2. – С. 40-51. – DOI [10.55140/2782-5817-2022-2-2-40-51](https://doi.org/10.55140/2782-5817-2022-2-2-40-51).
13. Фрумин, И. Д. Из доклада: универсальные компетентности и новая грамотность / И. Д. Фрумин, М. С. Добрякова // Образовательная политика. – 2019. – № 3(79). – С. 63-72.

Список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения обучающимися

1. Бейли, К. Мой продуктивный год: Как я проверил самые известные методики личной эффективности на себе / Крис Бейли – М.: Изд. «Альпина Диджитал», – 2020. – 300 с.
2. Гецов, Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы / Г. Г. Гецов – М.: Книга, – 1984. – 120 с.
3. Кеннеди, Г. Договориться можно обо всем / Г. Кеннеди – М.: Изд. «Альпина Паблишер», – 2018. – 409 с.
4. Кови С. 7 навыков высокоэффективных людей / С. Кови – М.: Изд. «Альпина Паблишер», – 2017. – 380 с.
5. Лакейгн, А. Искусство успевать / А. Лакейги – Москва: Агентство «ФАИР», – 1995. – 238 с.
6. Меерович, М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина – М.: Изд. «Альпина Диджитал», – 2019. – 495 с.
7. Силиг, Т. Почему никто не рассказал мне это в 20? / Т Силиг – М.: Изд. «Манн, Иванов и Фербер», – 2019. – 224 с.

8. Трофимова Л.А. Методы принятия управленческих решений / Л. А. Трофимова, В. В. Трофимов – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, – 2011. – 190 с.
9. Халперн, Д. Критическое мышление / Д. Халперн – СПб.: Питер, 2000. – 503 с.
10. Хиз Дэн. Ловушки мышления. Как принимать решения, о которых вы не пожалеете / Ч. Хиз, Д. Чип – М.: Изд. «Манн, Иванов и Фербер», – 2014. – 390 с.
11. Смит, Е.В. Soft Skills. 8-12 / Е. В. Смит — «ЛитРес: Самиздат», 2020 г.
12. Чуланова О. Л., Ивонина А. И. Формирование soft-skills (мягких компетенций): подходы к интеграции российского и зарубежного опыта, классификация, операционализация // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2017. – № 1 (28). – С. 53-58.

4. Приложения

Приложение 1

Основные понятия

Hard skills (англ. «твердые навыки») - это набор профессиональных навыков и умений, связанных с технической стороной деятельности. Такие навыки можно продемонстрировать, они относятся к обязательным требованиям при приеме на работу, их указывают в должностных инструкциях.

Soft skills (англ. «мягкие навыки») - связаны не с конкретным видом деятельности, а с коммуникациями для эффективного взаимодействия с коллегами, клиентами и партнерами. Их часто называют «личными качествами», подчеркивая прямую зависимость между soft skills и характером человека, его темпераментом и личным опытом.

Адаптивность - способность эффективно реагировать на любые изменения в рабочей среде. Управлять изменениями. Адаптироваться к новым условиям, а также органично вовлекать других в процесс перемен. Иметь открытость к новому и готовность меняться и учиться.

Когнитивность, познание - совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира.

Команда - это группа людей, объединенных достижением общей цели, во многом соответствующей личным целям каждого.

Командная работа (координация) – способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, распределять роли, контролировать выполнение задач. Данные навыки необходимо развивать каждому школьнику. Задача педагога- помогать детям, шагать в ногу со временем, ставить перед ними задачи, которые соответствуют их способностям и характеру и научить учащихся добиваться их выполнения. Педагог должен иметь общую картину уровня гибких навыков детского коллектива: это может быть результат самоанализа учащихся или результат опроса, проведенного педагогом. Командная ориентация тесно связана с готовностью к сотрудничеству, способностью взаимодействовать, эмоциональным интеллектом и гибкостью.

Коммуникативные навыки – умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться

Коммуникация - сообщение, передача, делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать.

Компетентность - владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. (по А. В. Хуторскому)

Компетенция - совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности.

Креативность – умение нестандартно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения, а также уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Критическое мышление - система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам. В общем значении под критическим мышлением подразумевается мышление более высокого уровня, чем мышление докритическое.

Лидерство - процесс социального влияния, благодаря которому лидер получает поддержку со стороны других членов сообщества для достижения цели.

Навык - способность деятельности, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма.

Разрешение конфликтов — умение эффективно разрешать конфликты любого уровня, преодолевать противоречия, находить способы сосуществования людей с разными позициями и разными точками зрения.

Совместное творчество - сочетание коммуникативных навыков и способности творить вместе. Это включает в себя готовность жертвовать частью своей свободы и личных интересов ради общего дела, способность работать в разных культурах и средах, знание языков для понимания другой среды и культуры изнутри, готовность работать с людьми из других направлений деятельности и иного мышления.

Стрессоустойчивость - способность не теряться в экстремальных ситуациях - умение оперативно принимать оптимальные решения и действовать в соответствии с ними. Одним из способов повышения стрессоустойчивости является позитивное мышление.

Техника рефрейминга (от английского frame – рамка, reframe – реструктурировать, переосмыслить, переформулировать) помогает научиться по-другому воспринимать ситуации, иначе выражать мысли и по-новому реагировать на чужие поступки и слова.

Цифровизация - переход с аналоговой формы передачи информации на цифровую.

Эмоциональный интеллект - сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Относится к гибким навыкам.

Эмоциональная зрелость – это способность брать на себя ответственность и умение управлять своими эмоциями.

Эмоциональная гибкость — способность изменять свой подход к собственным эмоциям и эмоциям других людей.

Эмпатия - осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

Нормативно-правовые документы и методические рекомендации

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 г.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы (Указ Президента от 09.05.2017 № 203)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 № 678-Р.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 г. №ГД-39/04).

Фонд оценочных средств (диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий)

1-й год обучения

Практическое задание к разделу «Развитие креативности»

Творческая работа:

Составь ментальную карту на тему «Мягкие навыки, которых мне не хватает и способы их развития»

В центре одним словом пишется главная тема, которой посвящена карта и заключается в замкнутый контур.

От центральной темы рисуются ветви и на них располагаются ключевые слова, которые с ней связаны. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева) живыми, гибкими – в общем, органическими. Пишется *одно* слово на одной ветви. Ключевые слова желательно писать печатными буквами, черным цветом, как можно яснее и четче. Ключевые слова размещаются прямо на линиях, отображающих их взаимосвязь.

Длина линии должна быть равна длине слова - не рекомендуется делать линии длиннее слов. Линии не прерываются.

Используются разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально.

Варьируется размер букв в надписях и толщина ветвей в зависимости от степени удаленности от главной темы.

Ветви располагаются равномерно — не оставляй пустого места и не размещай ветви слишком плотно.

Используй рисунки и символы (как минимум - для центральной темы, лучше - для всех основных ветвей).

Продолжай расширять карту, добавляя к уже нарисованным ветвям подветви с ключевыми словами (ветви 2, 3 и т.д. порядков), пока тема не будет исчерпана. В принципе, этот процесс может быть бесконечным.

(Семинар-практикум «Технология ментальной карты: от теории к практике» <https://infourok.ru/seminarpraktikum-tehnologiya-mentalnoy-karti-ot-teorii-k-praktike-3973659.html?ysclid=lnsr8v9jfx746543325>)

Итоги подводятся по принципу «зачет-незачет». Зачет ставится за наличие ментальной карты у обучающегося.

Практическое задание к разделу «Развитие критического мышления»

Практическая работа:

Задание 1.

Ниже представлена картинка, напечатанная в 1900-м году на обёртке шоколада и описывающая то, как, по мнению художника, будет устроена жизнь в 2000-м году.

Рассмотрите эту картинку и ответьте на следующие вопросы:

Что именно, по мнению художника, должно было появиться к 2000-му году?

Оказались ли правильными предположения художника?

Если нет, то объясните, почему, на ваш взгляд, наш мир не похож на тот, который изображён на картинке.

Можете ли вы привести примеры устройств современного мира, которые реализовали задуманную художником идею?



Предсказания из прошлого: https://vk.com/public192104822?w=wall-192104822_297

Задание 2. Прочитайте утверждение, оцените предложенные выводы на достоверность и обоснуйте свою точку зрения.

Заявление: В январе иногда идет снег. Школы всегда закрыты, когда идет снег. Следовательно:

Вывод 1: Школы никогда не закрываются в те дни, когда не идет снег.

(НЕТ. Вывод не следует. Из утверждения нельзя сказать, закрываются ли школы в дни, когда не идет снег).

Вывод 2: Школы иногда закрываются в январе.

(ДА. Вывод следует из предоставленной информации, поскольку школы должны быть закрыты в дни, когда идет снег в январе.)

Вывод 3: Иногда школы открываются в январе.

(НЕТ. Этот вывод логически не следует из предоставленной информации).

Задание 3. Прочитайте вопрос, оцените предложенные аргументы по критерию «сила-слабость аргумента» и обоснуйте свою точку зрения.

Вопрос: Следует ли снизить порог возраста для голосования до 16 лет?

Аргумент 1: Да; голосование дает возможность молодым людям почувствовать себя взрослыми.

(СЛАБЫЙ аргумент. Это было бы плохой причиной для снижения избирательного возраста.)

Аргумент 2: Да; решения, принятые сегодня, повлияют на молодых людей в будущем.

(СИЛЬНЫЙ аргумент. Это важно и имеет отношение к утверждению).

Аргумент 3: Нет; на 16-летних слишком сильное влияние оказывают авторитеты и знаменитости.

(СЛАБЫЙ аргумент. Этот аргумент не имеет прямого отношения к вопросу, поскольку влияние авторитетов и знаменитостей не обязательно означает, что 16-летние не должны иметь возможность голосовать по важным вопросам).

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в письменной форме:

Высокий уровень	1) полное раскрытие вопроса; 2) использование точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий
Средний уровень	1) недостаточно полное раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий, кардинально не меняющих суть изложения
Низкий уровень	1) отражение общего направления изложения вопроса; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, меняющих суть изложения; 3) неспособность осветить проблематику вопроса.

Практическое задание к разделу «Развитие коммуникативных навыков»

Круглый стол:

Участие в круглом столе на значимую для группы социальную тему.

В результате проведения круглого стола обучающиеся должны продемонстрировать:

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- способность правильно и полно отражать результаты группового обсуждения;
- способность слушать и слышать других, аргументированно и корректно отстаивать свою точку зрения.

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в форме круглого стола:

Высокий уровень - обучающийся показывает полные и глубокие знания по теме, логично и аргументировано отвечает на поставленные вопросы, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень коммуникативных навыков.

Средний уровень - обучающийся показывает глубокие знания по теме, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленные вопросы, затрудняется формулировать выводы. В тоже время иногда поддается эмоциям.

Низкий уровень - обучающийся показывает достаточные, но неглубокие знания по теме; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Не всегда демонстрирует способность слушать и слышать других, аргументированно и корректно отстаивать свою точку зрения.

Практическое задание к разделу «Развитие навыков работы в команде (кооперация)»

Практическая работа

Письменно ответьте на вопросы

1. Представьте, что вы назначены руководителем в организацию, где социально-психологический климат неблагоприятный (группа разобщена, люди не удовлетворены взаимоотношениями в ней). Каким образом его можно оптимизировать?

2. Дайте рекомендации, как превратить группу в коллектив, если:
– вы – новый руководитель группы, и пока не знаете сотрудников;
– вы работали в этой группе в качестве рядового сотрудника и сейчас стали её руководителем.

3. Вам нужно создать сплочённую команду из случайных сотрудников. Вы можете начать с подбора персонала. Какими установками вы будете руководствоваться при подборе? Каким образом будете учитывать индивидуальные особенности людей и особенности командной деятельности? Наметьте план мероприятий по созданию и сплочению команды.

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в письменной форме:

Высокий уровень	1) полное раскрытие вопроса; 2) использование точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий
Средний уровень	1) недостаточно полное раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий, кардинально не меняющих суть изложения
Низкий уровень	1) отражение общего направления изложения вопроса; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, меняющих суть изложения; 3) неспособность осветить проблематику вопроса.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Ролевая игра

«Шесть шляп»

Эта интересная методика разработана известным психологом Эдвардом де Боно. Для того чтобы научиться решать творческие задачи, он предлагает не пытаться сделать все сразу, а выполнять по одному мыслительному действию за один раз. Для этого, по замыслу Э. де Боно, следует мысленно (а можно и по-настоящему) снимать и надевать разные шляпы, каждая из которых задает определенное направление мышлению. Всего предлагается шесть разноцветных шляп.

Белая шляпа - факты, цифры и информация. Какой информацией мы располагаем? Какая информация необходима?

Красная шляпа - эмоции, чувства, интуиция и предчувствия. Что я чувствую по поводу данной проблемы?

Черная шляпа - осторожность, истина, здравый смысл и соответствие фактам. Сработает ли это? Насколько это безопасно? Осуществима ли эта идея?

Желтая шляпа - преимущества, выгода. Зачем это делать? Каковы будут результаты? Стоит ли это делать?

Зеленая шляпа - исследования, предложения, новые идеи. Возможности, альтернативы. Что можно предпринять в данном случае? Существуют ли альтернативные идеи?

Синяя шляпа - размышления о мышлении. Контроль над мыслительным процессом. Подведение итогов на данном этапе. Определение следующего мыслительного шага. Выдвижения программы мышления в данной ситуации.

Для того чтобы эта методика заработала, возьмем проблему, которая в действительности в данное время волнует детей. Это может быть и общественная, и техническая, и учебная проблема, или проблема, связанная с деятельностью гимназии (школы), взаимоотношениями детей в классе, отношениями с родителями. Начнем ее обсуждать последовательно, «снимая и надевая» разные шляпы.

2-й год обучения

Практическое задание к разделу «Развитие креативности»

Практическая работа

Придумай к каждой задаче как можно больше решений, чем они будут креативнее, тем лучше

Задача 1

В санатории на лужайке двое мужчин играют в настольный теннис. Один ударяет ракеткой так сильно, что теннисный шарик улетает далеко и попадает в трубу из стали. Труба зарыта в землю вертикально на три метра. Шарик лежит на дне трубы, то есть на расстоянии трёх метров от плоскости земли. У игроков нет другого шарика.

Как спортсменам достать игровой шар без извлечения трёхметровой трубы из-под земли?

Задача 2

Почему люки круглые?

Задача 3

При строительстве тоннеля метро под вокзалом «Виктория» в Лондоне возникла серьезная проблема: в тоннель стала просачиваться вода. Как удалось устранить эту проблему и продолжить работы?

Задача 4

Производитель обуви принял стратегическое решение: все правые ботинки производить в одном городе, а все левые — в другом. Зачем это было нужно?

Задача 5

Компания по производству средств для ухода за волосами нанимает маркетолога, чтобы увеличить продажи. Он добавляет всего одну фразу на этикетку — продажи растут в 2 раза. Что это была за фраза?

Задача 6

Жители дома жаловались, что лифт слишком медленно поднимается и спускается. Замена лифта стоила бы очень дорого, поэтому хитрый управдом придумал, как сэкономить и при этом все жители были довольны. Что он сделал?

ВОЗМОЖНЫЕ ОТВЕТЫ

Задача 1. Наполнить трубу водой до краёв, шарик всплывет.

Задача 2

Вариант 1. Крышка квадратной формы может упасть в люк: например, проскочить углом, так как диагональ квадрата больше, чем его стороны. У круга же диаметр одинаков, как его не поворачивай.

Вариант 2 (в лоб). Люки круглые, потому что отверстия круглые.

Вариант 3. Правильный ответ не важен. Важен ход мышления и креативности.

Задача 3. Воду заморозили. Для этого в почве, сквозь которую сочилась вода, пробурили каналы, и через них закачали жидкий азот, после чего стало возможным вырыть канал и зацементировать стены.

Задача 4. Когда пары обуви производили на одной фабрике, некоторые сотрудники воровали ботинки. Но воровать только левые или только правые ботинки было бессмысленно. Поэтому после этого решения кражи прекратились.

Задача 5. Слова на инструкции «Нанесите шампунь на мокрые волосы, вспеньте, смойте. Повторите еще раз». Так средство заканчивалось в 2 раза быстрее и его покупали в 2 раза чаще.

Задача 6. Повесил в лифте зеркало. Людям важно, как они выглядят, поэтому многие не упускают возможности посмотреть на свое отражение, будь то зеркало или витрина магазина. После установки зеркала внимание людей переключилось на собственное отражение.

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в письменной форме (практическая работа):

Засчитывается каждый ответ обучающегося

Высокий уровень	Более 6 ответов
------------------------	-----------------

Средний уровень	5 – 6 ответов
Низкий уровень	1 – 4 ответов

**Практическое задание к разделу «Развитие критического мышления»
Практическая работа**

Викторина по психологии на развитие критического мышления

1. К реке подходят два человека. У берега лодка, которая может выдержать только одного. Оба человека переправились на противоположный берег. Как?
2. Где встречается такое, что конь через коня перепрыгивает?
3. Шерлок Холмс шел по улице. И вдруг он увидел мертвую женщину, лежащую на земле. Он подошел, открыл ее сумку и достал телефон. В тел. книге он нашел номер ее мужа. Он позвонил: - Срочно приезжайте сюда. Ваша жена умерла. И через некоторое время муж приезжает. Он смотрит на жену и говорит: - О, милая, что с тобой случилось??? И потом приезжает полиция. Шерлок показывает пальцем на мужа женщины и говорит: - Арестуйте этого человека. Это он убил ее. Вопрос: Почему Шерлок так подумал?
4. Банка стоит на столе. Стоит она так, что одна её половина находится в воздухе, а другая на столе. Что лежит в банке, если через полчаса она упадёт? И почему?
5. Отправился человек в море и попал в шторм. Его отнесло на остров, где не было мужчин, а жили только девушки. Утром проснулся он весь в веревках на каком-то ритуале и узнал, что его хотят убить. И попросил он последнее слово. После того, как он сказал его, девушки смастерили ему лодку, дали еду, воду и отправили домой. Что он сказал?
6. Эту загадку ученик 1-го класса решает за 5 минут, старшеклассник за 15 минут, студент за 1 час, профессор никогда не решит. Загадка: расшифруйте одтчпшсвдд.
7. Один поезд едет из Москвы в С.-Петербург с опозданием 10 минут, а другой - из С.-Петербурга в Москву с опозданием 20 минут. Какой из этих поездов будет ближе к Москве, когда они встретятся?
8. Известно, что среди девяти монет есть одна фальшивая, у которой вес меньше, чем у остальных. Как с помощью чашечных весов за два взвешивания определить фальшивую монету?
9. Есть два шнура, каждый из которых горит по часу, но горит неравномерно. Как с помощью этих двух шнуров и спичек отмерить 45 минут?
10. На гладкую доску положили 2 кирпича — один плашмя, а другой на ребро. Кирпичи весят одинаково. Какой кирпич соскользнет первым, если наклонять доску?
11. Кошка – 3 Лошадь – 5 Петух – 8 Ослик – 2 Кукушка – 4 Лягушка – 3 Собака -?
12. Повстречались три преступника: медвежатник Белов, домушник Чернов и карманник Рыжов. "Удивительно то, что один из нас имеет черные, второй белые, а третий рыжие волосы, но ни у одного цвет волос не совпадает с фамилией", - сказал черноволосый. "И правда...", - сказал медвежатник Белов. Какой цвет волос у карманника?
13. Вы стоите перед тремя выключателями. За непрозрачной стеной три лампочки в выключенном состоянии. Вам нужно произвести манипуляции с выключателями, зайти в комнату и определить, к какой лампочке относится какой выключатель.
14. Стоит стена из бетона высотой в 3 метра, длиной в 20 метров и весом в 3 тонны. Как ее повалить, не имея никаких вспомогательных средств и инструментов?
15. Отец с двумя сыновьями отправился в поход. На их пути встретилась река, у берега которой находился плот. Он выдерживает на воде или отца, или двух сыновей. Как переправиться на другой берег отцу и сыновьям?

Ответы

1. Они были на разных берегах.
2. В шахматах.
3. Потому что Холмс не сказал ему адрес.
4. Лёд
5. Пусть меня убьет самая некрасивая.
6. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
7. В момент встречи они будут на одинаковом расстоянии от Москвы.
8. 1-е взвешивание: 3 и 3 монеты. Фальшивая монета в той кучке, которая меньше весит. Если равны, то фальшивка в третьей кучке. 2-е взвешивание: Из кучки с наименьшим весом сравниваются 1 и 1 монета. Если равны, то фальшивка - оставшаяся монета.
9. Надо поджечь первый шнур одновременно с обоих концов - это 30 минут. Одновременно с первым шнуром поджигаем второй шнур с одного конца, и когда первый шнур догорит за 30 минут, поджигаем второй шнур с другого конца - получаем оставшиеся 15 минут.
10. Кирпичи начнут скользить одновременно. Оба кирпича давят на доску с одинаковой силой, а значит, одинаковы и силы трения, которые приходится им преодолевать. Удельные силы трения, приходящиеся на каждый квадратный сантиметр площади соприкосновения кирпичей с доской, естественно, не равны. Но общие силы трения, действующие на кирпичи, равные произведению удельной силы трения на площадь поверхности соприкосновения, будут одинаковы.
11. Кошка - мяу(3), Лошадь - и-го-го(5), Петух - ку-ка-ре-ку(8), Ослик - и-а(2),..., Собака - гав(3)
12. Белов - не белый из-за фамилии и не черный, так как он ответил черноволосому. То есть Белов - рыжий. Чернов не черный из-за фамилии и не рыжий, так как рыжий у нас медвежатник Белов. Карманнику Рыжова остался черный цвет.
13. Включить два выключателя. Через какое-то время один выключить. Зайти в комнату. Одна лампочка будет горячая от включенного выключателя, вторая горячая - от включенного и выключенного, третья - холодная, от нетронутого.
14. Толщина такой стены будет не более двух сантиметров, что позволяет толкнуть ее рукой.
15. Вначале переправляются оба сына. Один из сыновей возвращается обратно к отцу. Отец перебирается на противоположный берег к сыну. Отец остается на берегу, а сын переправляется на исходный берег за братом, после чего они оба переправляются к отцу.

Викторина по психологии на развитие критического мышления

<https://multiurok.ru/files/viktorina-po-psikhologii-na-razvitiie-kriticheskogo.html?ysclid=lnsnd5n0je12047650>

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в письменной форме (тестирование):

Высокий уровень	80 - 100 % правильных ответов
Средний уровень	40 - 80 % правильных ответов
Низкий уровень	Менее 40 % правильных ответов

Практическое задание к разделу «Развитие коммуникативных навыков»

Практическая работа

Письменно ответьте на вопросы

1. Вспомните реальный конфликт, который произошел в вашем классе, школе? Опишите конфликтную ситуацию.
2. Кто является участниками конфликта? Какие роли они занимают в конфликте?
3. Каковы по вашему мнению причины конфликта? Обоснуйте свою гипотезу.
4. Опишите три возможных варианта разрешения конфликта. Какие возможные последствия каждый вариант несет для всех участников конфликта?

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в письменной форме:

Высокий уровень	1) полное раскрытие вопроса; 2) использование точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий
Средний уровень	1) недостаточно полное раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий, кардинально не меняющих суть изложения
Низкий	1) отражение общего направления изложения вопроса;

уровень	2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, меняющих суть изложения; 3) неспособность осветить проблематику вопроса.
---------	---

Практическое задание к разделу «Развитие навыков работы в команде» Ролевая игра «Таверна»

Вся игра может носить метафорический характер, и ингредиентами блюда могут быть составляющие успешной команды, а рецепт изготовления блюда будет включать список правила командного взаимодействия.

Люди рождаются в разных городах и странах, в разные времена. Но по какой-то удивительной закономерности они могут оказаться в одном месте в одно время. С одними людьми мы расстаемся, едва соприкоснувшись, с другими мы чувствуем общность и устанавливаем прочные связи.

Давным-давно на перекрестке путей один человек выстроил таверну и назвал ее «Находка». Он верил, что на своем пути каждый человек что-нибудь находит. А в таверне путешественники могли найти вкусную еду, пристанище для отдыха и общество тех, кому интересны их истории.

У хозяина таверны были свои причуды. Он не принимал единичные заказы (дрова были дороги, рабочие руки – только один повар и поваренок, да и выручка с единичного заказа слишком мала). Но несмотря на причуду хозяина, в таверне всегда было много посетителей..

Оказывается, хозяин просил одиночных посетителей найти себе сотрапезника, то есть того, кто согласится есть то же самое блюдо. Поэтому желающему покушать – а таверна славилась отменной кухней – приходилось искать себе компанию. К чести хозяина, он выполнял любой заказ, от самого простого до самого изысканного – от картошки в мундире до омаров в шампанском. Замысел хозяина был прост: тот, кто нашел общность в еде, совместной трапезе и разговоре, вряд ли потом будет выяснять отношения и ссориться друг с другом.

1. Секрет заказа блюда.

Итак, представьте себе, что все вы – одинокие путники, незнакомые друг с другом, зашедшие в таверну «Находка». Чтобы хозяин принял ваш заказ, вам необходимо найти сотрапезников: пообщавшись с каждым, найти общее в своих гастрономических пристрастиях. Затем вы образуете в таверне «столики»

2. Глухой официант.

В таверне «Находка» уже давно служит старый официант. Он не выучился в молодости грамоте, но обладал хорошей памятью, поэтому запоминал заказы, не записывая. С возрастом он потерял слух и расторопность. Вам придется объяснить глухому, не умеющему читать официанту ваш заказ так, чтобы он вас понял.

Посетителям за соседними столиками очень любопытно узнать, что же заказали соседи. Поэтому отгадывать заказ, который вы делаете официанту, будут другие гости (столлик справа).

3. Блюдо в дорогу.

Сытые и довольные после вкусного обеда посетители ведут друг с другом неспешные разговоры. В это время хозяин выходит с огромной книгой. В ней – удивительные рецепты, каждый из которых придуман посетителями таверны, оказавшимися в ней одновременно, как вы все сейчас.

Через некоторое время каждый из вас отправится в дорогу. Не в правилах хозяина отпускать вас с «пустыми руками». Блюдо, которое вы унесете с собой, объединит гастрономические пристрастия каждого.

Итак, вам предстоит создать рецепт общего «блюда в дорогу».

Каждый предложит 1 ингредиент и его количество. Когда все ингредиенты блюда будут названы, вам предстоит разработать технологию его приготовления.

Придумайте название, под которым оно займет достойное место в книге рецептов таверны «Находка».

4. Приготовление блюда.

Хозяин допускает вас в «святая святых» своего дома – на кухню. Он предлагает вам самим приготовить придуманное вами блюдо. Не удивляйтесь, что перед вами всего лишь лист бумаги и цветные фломастеры. Для того, чтобы приготовить блюдо в этой таверне, достаточно нарисовать его в уже готовом виде.

5. Пожелания в дорогу.

Господа, вас зовет дорога! Отрежьте себе по куску вашего общего блюда. А вместо ножа в таверне сегодня используют ножницы.

Есть еще одна традиция. Посетители пишут друг другу пожелания в дорогу на обороте рисунка дорожного блюда.

Обсуждение (для тренера)

Что вы нашли для себя в таверне «Находка»?

Если люди собираются в одном месте, в одно время, они имеют возможность получить нечто большее, нежели имеют в данный момент (в игре – найти общее с собой в каждом человеке – единомышленники, обогащение опытом, «командный дух»)

Что нужно сделать для того, чтобы человек нас понял? Искусство доносить свои мысли до другого. Общее «терминологическое поле»: все члены команды одинаково понимают цели, действия, события и т.д. Навык понимания с полуслова. Свой слэнг в команде. Своя общая история, мифология, традиции, ритуалы.

Как преодолевать противоречие между личными интересами и интересами других?

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в игровой форме:

Критерии	Высокий уровень (12-15 баллов)	Средний уровень (8-12 баллов)	Низкий уровень (0-8 баллов)
Показатель вовлеченности в процесс выполнения задний	Выполняет все задания в срок, активно общается с напарниками во время групповой работы.	Выполняет все задания в срок.	Выполняет все задания.
Показатель осознанности в выполнении заданий	При выполнении заданий детально прорабатывает упражнения.	Задания выполнены без подробной детализации.	Задания требуют доработки.
Показатель рефлексии после выполнения задания	Анализирует собственное поведение во время выполнения упражнений, делится выводами с группой.	Анализирует собственное поведение во время выполнения упражнений.	Проводит слабый анализ поведения во время выполнения упражнений.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тестирование

Раздел «Развитие креативности»

1. Как называется способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления, успешно решать стоящие задачи нестандартным образом?

2. Расположите этапы становления креативного мышления по порядку, начиная с самого раннего.

- A. подготовка
- B. попытка к размышлению
- C. "высиживание" идеи
- D. Творческое озарение
- E. анализ проделанной работы

3. Заполните пропуск прилагательным в именительном падеже.
 _____ мышление - это мышление, которое ищет решения проблем, смещённые относительно шаблонных и общепринятых.

- 4. Укажите истинность или ложность утверждений о воображении.
 - A. воображение является частью креативного мышления.
 - B. воображение планирует действия и поступки.
 - C. воображение не может оценить поведение человека.
 - D. воображение помогает «путешествовать» во времени.
- 5. Что из перечисленного является особенностями креативного мышления?
 - A. неординарность
 - B. многосторонность
 - C. гибкое восприятие
 - D. адаптированность
 - E. заурядность

Раздел «Развитие критического мышления»

1. Способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы, принимать независимые продуманные решения – это ...

- A. критическое мышление
- B. негативность суждения
- C. философское мышление
- D. обоснованное мышление
- E. негативность критического мышления

2. В критическом мышлении, слово «критическое», предполагает ...

- A. оценочный компонент
- B. самооценочный компонент
- C. компонент критики
- D. компонент самокритики
- E. компонент сампознания

3. НЕ относится к приемам, облегчающим усвоение информации:

- A. обработка информации о спонтанных решениях
- B. отслеживание смысла, повторное изучение
- C. сосредоточивание внимания, учет побочных факторов
- D. распределение времени изучения
- E. упорядочение, создание ключей для поиска памяти

4. Найдите аналогию: Анализ – части; Синтез - _____ ; Оценка - критерии

5. Найдите соответствие:

Стадия технологии развития критического мышления через чтение и письмо	Возможные приемы и методы
1. Вызов	A. Маркировка с использованием значков: "Ö", "+", "-", и "?", двучастный дневник
2. Осмысление	B. Перепутанные логические цепочки
3. Размышление	B. Верные и неверные утверждения

	Г. Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
	Д. Составление списка «известной информации»

- A. 1БВГД2А3БВГ
- B. 1АБ2ВГ3ДАБ
- C. 1БВ2АД3Г
- D. 1ВД2АБ3Г

Раздел «Развитие коммуникативных навыков»

1. Процесс, который называется общением:
 - A. множественные, непосредственные контакты незнакомых людей, а также коммуникация, опосредованная различными видами массовой информации
 - B. сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга
 - C. авторитарная, директивная форма воздействия на партнера по общению с целью достижения контроля над его поведением и внутренними установками, принуждения к определенным действиям или решениям
2. Процесс общения заключается в:
 - A. приобретении навыков для ведения бизнеса
 - B. налаживании связей между различными регионами
 - C. налаживании контактов между отдельно взятыми людьми
3. Речь, требующая адекватного доказательства и логического рассуждения, – это такая речь:
 - A. информационная
 - B. развлекательная
 - C. убеждающая
4. Стилистический барьер общения возникает:
 - A. из-за неприязни или недоверия к коммуникатору
 - B. из-за несоответствия стиля речи и ситуации общения
 - C. из-за непонятной или неправильной логики рассуждений
5. Невербальной коммуникацией называется:
 - A. включение в речь пауз, других вкраплений, например, покашливание, плача, смеха, наконец, сам темп речи
 - B. восприятие, понимание и оценка людьми социальных объектов
 - C. сторона общения, состоящая в обмене информацией между индивидами без помощи речевых и языковых средств, представленных в какой-либо знаковой форме

Раздел «Развитие навыков работы в команде (кооперация)»

1. Процесс психологического влияния одного человека на другого при их совместной жизнедеятельности, которая осуществляется на основе восприятия, подражания, внушения, понимания друг друга называется:
 - A. руководством
 - B. лидерством
 - C. нет верного ответа
2. Какими основными чертами должен обладать такой архетип управляющего как «лидер»?
 1. способность определить место себя и принять корректирующие меры
 2. умение решать личностные конфликты, которые возникают при волевых решениях
 3. быть общительным

4. умение общаться с людьми, способность распознавать потенциал каждого человека и заинтересовывать его в полном использовании этого потенциала
3. Возможность воздействовать на поведение других- это
- A. влияние
- B. лидерство
- C. власть
- D. 4.руководство
4. Соотнесите стили руководства:

1.Авторитарное	A)Руководитель обычно вежлив, боится конфликтов, в основном соглашается с мнением подчиненных.
2.Демократичное	B)Руководитель категоричен, часто резок с людьми. Всегда приказывает, распоряжается, настаивает, но никогда не просит.
3.Либеральное	B)Руководитель стремится как можно больше вопросов решать коллегиально, систематически информировать подчиненных о положении дел в коллективе, правильно реагирует на критику.

5. Какой стиль поведения в конфликте целесообразен, когда невозможно пренебречь интересами ни одной из сторон:
- A. приспособление
- B. уклонение от конфликта
- C. совместная деятельность
- D. конкурентный стиль

Тест творческого мышления (Торренс)

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - **тест Торренса**.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею.

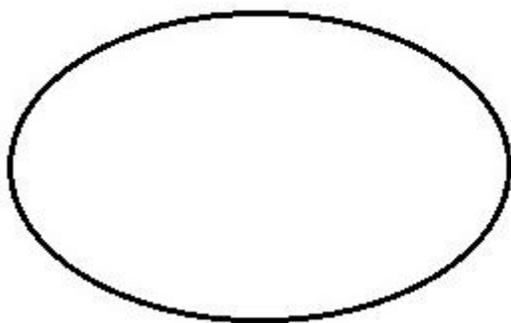
Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figuralforms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (CompleteFigures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

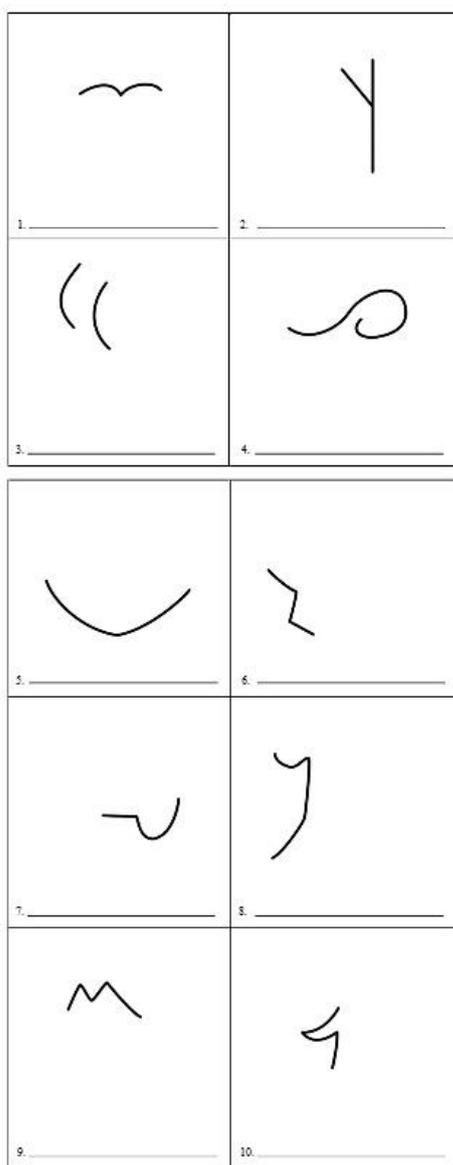
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



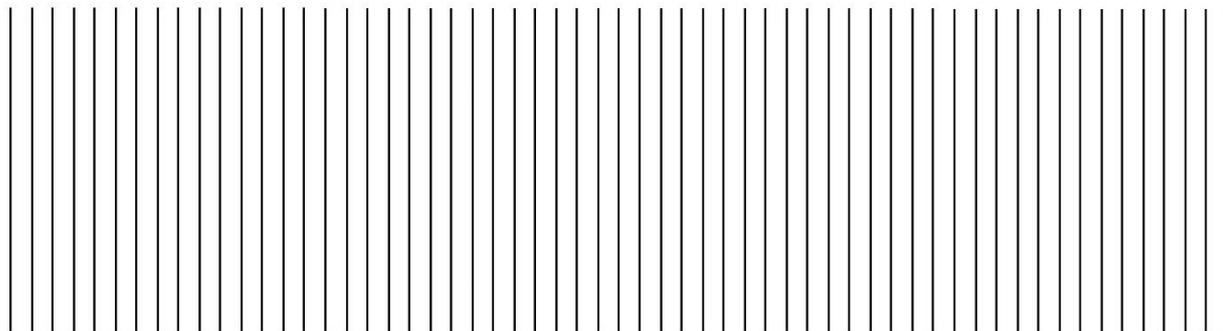
Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1.Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2.При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3.Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4.Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1.Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2.Оценивается рисунок, а не название!

3.Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1.— цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2.— буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3.— цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4.— буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5.— цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6.— ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7.— цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8.— цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9.— цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10.— цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично

**Опросник «Стили мышления» (адаптированная версия опросника InQ,
разработанного Р.
Брэмсоном, А.Харрисоном в переводе и адаптации А.А. Алексеева).**

Инструкция:

Данный опросник предназначен для того, чтобы помочь Вам определить предпочитаемый Вами способ мышления, а также манеру задавать вопросы и принимать решения. Среди предлагаемых Вам на выбор ответов нет правильных или неправильных. Максимум полезной информации Вы получите в том случае, если будете, как можно точнее сообщать об особенностях Вашего реального мышления, а не о том, как, по-вашему, следовало бы мыслить.

Каждый пункт данного опросника состоит из утверждения, за которым следует пять его возможных окончаний. Ваша задача - указать ту степень, в которой каждое окончание применимо к Вам. На бланке ответов напротив каждого окончания проставьте номера: 5, 4, 3, 2, или 1, указывающие на ту степень, в которой данное окончание применимо к Вам: от 5 (более всего подходит) до 1 (менее всего подходит). Каждый номер (балл) должен быть использован только один раз (!!!) в группе из пяти окончаний. (Всего таких групп в опроснике 18). Даже если 2 окончания (или больше) в одной группе покажутся одинаково применимы к Вам, все-таки постарайтесь их упорядочить. Имейте в виду, что для каждой группы каждый балл (5, 4, 3, 2 или 1) нельзя использовать более одного раза.

Текст опросника "Стиль мышления"

1. Когда между людьми имеет место конфликт на почве идей, я отдаю предпочтение той стороне, которая:

- 1а. Устанавливает, определяет конфликт и пытается его выразить открыто;
- 1б. Лучше всех выражает затрагиваемые ценности и идеалы;
- 1в. Лучше всех отражает мои личные взгляды и опыт;
- 1г. Подходит к ситуации наиболее логично и последовательно;
- 1д. Излагает аргументы наиболее кратко и убедительно.

2. Когда я начинаю решать какие-либо проблемы совместно с другими людьми, самое важное для меня:

- 2а. Понять цели и значение будущей работы;
- 2б. Раскрыть цели и ценности участников рабочей группы;
- 2в. Определить порядок конкретных шагов по решению проблемы;
- 2г. Понять, какую выгоду может принести эта работа для нашей группы;
- 2д. Чтобы работа над проблемой была организована и сдвинулась с места.

3. Вообще говоря, я усваиваю новые идеи лучше всего, когда могу:

- 3а. Связать их с текущими или будущими своими занятиями;
- 3б. Применить их к конкретным ситуациям;
- 3в. Сосредоточиться на них тщательно и проанализировать;
- 3г. Понять, насколько они сходны с привычными мне идеями;
- 3д. Противопоставить их другим идеям.

4. Для меня графики, схемы, чертежи в книгах или статьях обычно:

- 4а. Полезнее текста, если они точны;
- 4б. Полезны, если они ясно показывают новые факты;

- 4в. Полезны, если они подкрепляются и поясняются текстом;
- 4г. Полезны, если они поднимают вопросы по тексту;
- 4д. Не более и не менее полезны, чем другие материалы.
5. Если бы мне предложили провести какое-то исследование (например, курсовую или дипломную работу), я, вероятно начал бы с:
- 5а. Попытки определить его место в более широком контексте;
- 5б. Определения того, смогу ли я выполнить его в одиночку или мне потребуется помощь;
- 5в. Размышлений и предположений о возможных результатах.
- 5г. Решения о том, следует ли вообще проводить это исследование;
- 5д. Попытки сформулировать проблему как можно полнее и точнее.
6. Если бы мне пришлось собирать от членов какой-то организации информацию, касающуюся ее насущных проблем, я предпочел бы:
- 6а. Встретиться с ними индивидуально и задать каждому свои конкретные вопросы;
- 6б. Провести общее собрание и попросить их высказать свое мнение;
- 6в. Опросить их небольшими группами, задавая общие вопросы;
- 6г. Встретиться неофициально с влиятельными лицами и выяснить их взгляды;
- 6д. Попросить членов организации предоставить мне (желательно в письменной форме) всю относящуюся к делу информацию, которой они располагают.
7. Вероятно, я буду считать что-то правильным, истинным, если это "что-то":
- 7а. Выстояло против оппозиции, выдержало сопротивление противоположных подходов;
- 7б. Согласуется с другими вещами, которым я верю;
- 7в. Было подтверждено на практике;
- 7г. Поддается логическому и научному доказательству;
- 7д. Можно проверить лично на доступных наблюдению фактах.
8. Когда я на досуге читаю журнальную статью, она будет скорее всего:
- 8а. О том, как кому-нибудь удалось разрешить личную или социальную проблему;
- 8б. Посвящена дискуссионному политическому или социальному вопросу;
- 8в. Сообщением о научном или историческом исследовании;
- 8г. Об интересном, забавном человеке или событии;
- 8д. Точным, без доли вымысла, сообщением о чем-то интересном жизненном опыте.
9. Когда я читаю отчет о работе (или другой текст, например, научный или учебный), я обращаю больше всего внимания на:
- 9а. Близость выводов моему личному опыту;
- 9б. Возможность выполнения данных в тексте рекомендаций;
- 9в. Надежность и обоснованность результатов фактическими данными;
- 9г. Понимание автором целей и задач работы;
- 9д. Интерпретацию, объяснение данных.
10. Когда передо мной поставлена задача, первое, что я хочу узнать — это:
- 10а. Каков наилучший метод для решения данной задачи;
- 10б. Кому и когда нужно, чтобы эта задача была решена;
- 10в. Почему эту задачу стоит решать;
- 10г. Какое влияние ее решение может иметь на другие задачи, которые

приходиться решать;

10д. Какова прямая, немедленная выгода от решения данной задачи.

11. Обычно я узнаю максимум о том, как сделать что-то новое, благодаря тому, что:

11а. Уясняю для себя, как это связано с чем-то что мне хорошо знакомо;

11б. Принимаюсь за дело как можно раньше;

11в. Выслушиваю различные точки зрения, по поводу того, как это сделать;

11г. Есть кто-то, кто показывает мне, как это сделать;

11д. Тщательно анализирую, как это сделать наилучшим образом.

12. Если бы мне пришлось проходить испытание или сдавать экзамен, я предпочел бы:

12а. Набор объективных, проблемно-ориентированных вопросов по предмету;

12б. Дискуссию с тем, кто также проходит испытание;

12в. Устное изложение и показ того, что я знаю;

12г. Сообщение в свободной форме о том, как я применил на деле то, чему научился;

12д. Письменный отчет, охватывающий историю вопроса, теорию и метод.

13. Люди, чьи особые качества я уважаю больше всего, это вероятно:

13а. Выдающиеся философы и ученые;

13б. Писатели и учителя

13в. Лидеры деловых и политических кругов;

13г. Экономисты и инженеры;

13 д. Фермеры и журналисты.

14. Вообще говоря, я нахожу теорию полезной, если она:

14а. Кажется родственной тем другим теориям и идеям, которые я уже усвоил;

14б. Объясняет вещи новым для меня образом;

14в. Способна систематически объяснять множество связанных ситуаций;

14г. Служит пояснению моего личного опыта и наблюдений;

14д. Имеет конкретное практическое приложение.

15. Когда я читаю статью по дискуссионному вопросу (или, например, наблюдаю дискуссию в телевизионной передаче), я предпочитаю, чтобы в ней:

15а. Показывались преимущества для меня в зависимости от выбираемой точки зрения;

15б. Излагались все факты в ходе дискуссии;

15в. Логично и последовательно обрисовывались затрагиваемые спорные вопросы;

15г. Определялись ценности, которые исповедует та или иная сторона в дискуссии;

15д. Ярко освещались обе стороны спорного вопроса и существо конфликта.

16. Когда я читаю книгу, выходящую за рамки моей непосредственной деятельности (учебной, профессиональной п т.п.), я делаю это главным образом вследствие:

16а. Заинтересованности в совершенствовании своих профессиональных знаний;

16б. Указания со стороны уважаемого мной человека на возможную ее полезность;

16в. Желания расширить свою общую эрудицию;

16г. Желания выйти за пределы собственной деятельности для разнообразия;

16д. Стремления узнать больше об определенном предмете.

17. Когда я впервые подхожу к какой-то технической проблеме (например,

- устранить несложную поломку в электроприборе), я скорее всего буду:
17а. Пытаться связать ее с более широкой проблемой или теорией;
17б. Искать пути и способы быстро решить эту проблему;
17в. Обдумывать альтернативные способы ее решения;
17г. Искать способы, которыми другие, возможно, уже решили эту проблему;
17д. Пытаться найти самую лучшую процедуру для ее решения

18. Вообще говоря, я более всего склонен к тому, чтобы:
18а. Находить существующие методы, которые работают, и использовать их как можно лучше;
18б. Ломать голову над тем, как разнородные методы могли бы работать вместе;
18в. Открывать новые и более совершенные методы
18г. Находить способы заставить существующие методы работать лучше и по-новому;
18д. Разбираться в том, как и почему существующие методы должны работать.

Обработка и интерпретация результатов

Просуммируйте баллы, соответствующие следующим ответам:

Синтетический стиль:

1а, 2б, 3д, 4г, 5в, 6б, 7а, 8б, 9д, 10г, 11в, 12б, 13а, 14б, 15д, 16г, 17в, 18б.

Идеалистический стиль:

1б, 2а, 3г, 4в, 5а, 6в, 7б, 8а, 9г, 10в, 11а, 12в, 13б, 14а, 15г, 16в, 17а, 18в.

Прагматический стиль:

1в, 2г, 3а, 4д, 5б, 6г, 7в, 8г, 9а, 10д, 11б, 12г, 13в, 14г, 15а, 16д, 17б, 18г.

Аналитический стиль:

1г, 2в, 3в, 4а, 5д, 6д, 7г, 8в, 9в, 10а, 11д, 12д, 13г, 14в, 15в, 16а, 17д, 18д.

Реалистический стиль:

1д, 2д, 3б, 4б, 5г, 6а, 7д, 8д, 9б, 10б, 11г, 12а, 13д, 14д, 15б, 16б, 17г, 18а.

Интерпретация результатов

Объяснение результатов следует проводить на основании сравнения показателей по каждой отдельной шкале с общей картиной предпочтения стилей мышления:

36 или менее баллов: этот стиль абсолютно чужд испытуемому, он, вероятно, не пользуется им практически нигде и никогда, даже если этот стиль является лучшим подходом к проблеме при данных обстоятельствах.

От 42 до 37 баллов: вероятно стойкое игнорирование данного стиля.

От 48 до 43 баллов: для испытуемого характерно умеренное пренебрежение этим стилем мышления, то есть, при прочих равных условиях, он, по возможности, будет избегать использования данного стиля при решении значимых проблем.

От 59 до 49 баллов: зона неопределенности. Данный стиль следует исключить из рассмотрения.

От 65 до 60 баллов: испытуемый отдает умеренное предпочтение этому стилю. Иначе говоря, при прочих равных условиях, он будет предрасположен использовать этот стиль больше или чаще других.

От 71 до 66 баллов: испытуемый оказывает сильное предпочтение такому стилю мышления. Вероятно, он пользуется данным стилем систематически, последовательно и в большинстве ситуаций. Возможно даже, что время от времени испытуемый злоупотребляет им, то есть использует тогда, стиль не обеспечивает лучший подход к проблеме. Чаще это может происходить в напряженных ситуациях (дефицит времени, конфликт и т.п.).

72 и более баллов: у испытуемого очень сильное предпочтение этого стиля мышления. Другими словами, он чрезмерно фиксирован на нем, использует его практически во всех ситуациях, следовательно, и в таких, где этот стиль является далеко не лучшим (или даже неприемлемым) подходом к проблеме

Тест коммуникативных умений Михельсона

Автор: Л. Михельсон.

Цель: Определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности осн коммуникативных умений.

Инструкция: Мы просим Вас внимательно прочитать каждую из описанных ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Это должно быть наиболее характерное для Вас поведение, то, что Вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы делать.

Тестовый материал:

1. Кто-либо говорит Вам: "Мне кажется, что Вы замечательный человек". Вы обычно в подобных ситуациях:

- а) Говорите: "Нет, что Вы! Я таким не являюсь".
- б) Говорите с улыбкой: "Спасибо, я действительно человек выдающийся".
- в) Говорите: "Спасибо".
- г) Ничего не говорите и при этом краснеете.
- д) Говорите: "Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону".

2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по Вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях Вы обычно:

а) Поступаете так, как если бы это действие не было столь замечательным, и при этом говорите: "Нормально!"

- б) Говорите: "Это было отлично, но я видел результаты получше".
- в) Ничего не говорите.
- г) Говорите: "Я могу сделать гораздо лучше".
- д) Говорите: "Это действительно замечательно!"

3. Вы занимаетесь делом, которое Вам нравится, и думаете, что оно у Вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: "Мне это не нравится!" Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: "Вы - болван!"
- б) Говорите: "Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки".
- в) Говорите: "Вы правы", хотя на самом деле не согласны с этим.
- г) Говорите: "Я думаю, что это выдающийся уровень. Что Вы в этом понимаете".
- д) Чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.

4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит Вам: "Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам". Обычно Вы в ответ:

а) Говорите: "Во всяком случае, я толковее Вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!"

- б) Говорите: "Да, Вы правы. Иногда я веду себя как растяпа".
- в) Говорите: "Если кто-либо растяпа, то это Вы".
- г) Говорите: "У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю так оценки только за то, что забыл что-то".
- д) Ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.

5. Кто-либо, с кем Вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это Вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ Вы обычно:

- а) Говорите: "Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать".
- б) Говорите: "Я все думал, когда же Вы придете".
- в) Говорите: "Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас".
- г) Ничего не говорите этому человеку.

- д) Говорите: "Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!"
6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для Вас одну вещь. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Никого ни о чем не просите.
 - б) Говорите: "Вы должны сделать это для меня".
 - в) Говорите: "Не могли бы Вы сделать для меня одну вещь?", после этого объясняете суть дела.
 - г) Слегка намекаете, что Вам нужна услуга этого человека.
 - д) Говорите: "Я очень хочу, чтобы Вы сделали это для меня".
7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях Вы:
- а) Говорите: "Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?"
 - б) Находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии.
 - в) Говорите: "У Вас какая-то неприятность?"
 - г) Ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой.
 - д) Смеясь говорите: "Вы просто как большой ребенок!"
8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: "Вы выглядите расстроенным". Обычно в таких ситуациях Вы:
- а) Отрицательно качаете головой или никак не реагируете.
 - б) Говорите: "Это не Ваше дело!"
 - в) Говорите: "Да, я немного расстроен. Спасибо за участие".
 - г) Говорите: "Пустяки".
 - д) Говорите: "Я расстроен, оставьте меня одного".
9. Кто-либо порицает Вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях Вы обычно:
- а) Говорите: "Вы с ума сошли!"
 - б) Говорите: "Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой".
 - в) Говорите: "Я не думаю, что это моя вина".
 - г) Говорите: "Оставьте меня в покое, Вы не знаете, что Вы говорите".
 - д) Принимаете свою вину или не говорите ничего.
10. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Говорите: "Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать".
 - б) Выполняете просьбу и ничего не говорите.
 - в) Говорите: "Это глупость; я не собираюсь этого делать".
 - г) Прежде чем вып просьбу, говорите: "Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано".
 - д) Говорите: "Если Вы этого хотите...", после чего выполняете просьбу.
11. Кто-то говорит Вам, что по его мн, то, что Вы сделали, великолепно. В так случаях Вы обычно:
- а) Говорите: "Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей".
 - б) Говорите: "Нет, это не было столь здорово".
 - в) Говорите: "Правильно, я действительно это делаю лучше всех".
 - г) Говорите: "Спасибо".
 - д) Игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.
12. Кто-либо был очень любезен с Вами. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Говорите: "Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне".
 - б) Действуете так, будто этот человек не был столь любезен к Вам, и говорите: "Да, спасибо".
 - в) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего.
 - г) Игнорируете этот факт и ничего не говорите.

- д) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо".
13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит Вам: "Извините, но Вы ведете себя слишком шумно". В таких случаях Вы обычно:
- а) Немедленно прекращаете беседу.
 - б) Говорите: "Если Вам это не нравится, проваливайте отсюда".
 - в) Говорите: "Извините, я буду говорить тише", после чего ведется беседа приглушенным голосом.
 - г) Говорите: "Извините" и прекращаете беседу.
 - д) Говорите: "Все в порядке" и продолжаете громко разговаривать.
14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди Вас. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, напр: "Некот люди ведут себя очень нервно".
 - б) Говорите: "Становитесь в хвост очереди!"
 - в) Ничего не говорите этому типу.
 - г) Говорите громко: "Выйди из очереди, ты, нахал!"
 - д) Говорите: "Я занял очередь раньше Вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди".
15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Выкрикиваете: "Вы болван, я ненавижу Вас!"
 - б) Говорите: "Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете".
 - в) Действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите.
 - г) Говорите: "Я рассержен. Вы мне не нравитесь".
 - д) Игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.
16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем Вы хотели бы пользоваться. Обычно в таких случаях Вы:
- а) Говорите этому человеку, чтобы он дал Вам эту вещь.
 - б) Воздерживаетесь от всяких просьб.
 - в) Отбираете эту вещь.
 - г) Говорите этому человеку, что Вы хотели бы пользоваться дан пр-том, и затем просите его у него.
 - д) Рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.
17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у Вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, Вам не хочется его одалживать. В таких случаях Вы обычно:
- а) Говорите: "Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; м б когда-нибудь потом".
 - б) Говорите: "Вообще-то я не хотел бы его давать, но Вы можете попользоваться им".
 - в) Говорите: "Нет, приобретайте свой!"
 - г) Одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию.
 - д) Говорите: "Вы с ума сошли!"
18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и Вам, и Вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких случаях Вы обычно:
- а) Не говорите ничего.
 - б) Прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби.
 - в) Подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор.
 - г) Подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на Вас внимание.

д) Прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно Вам нравится это хобби.

19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: "Что Вы делаете?"
Обычно Вы:

- а) Говорите: "О, это пустяк". Или: "Да ничего особенного".
- б) Говорите: "Не мешайте, разве Вы не видите, что я занят?"
- в) Продолжаете молча работать.
- г) Говорите: "Это совсем Вас не касается".
- д) Прекращаете работу и объясняете, что именно Вы делаете.

20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях Вы:

а) Рассмеявшись, говорите: "Почему Вы не смотрите под ноги?"
б) Говорите: "У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?"

- в) Спрашиваете: "Что случилось?"
- г) Говорите: "Это все колдобины в тротуаре".
- д) Никак не реагируете на это событие.

21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: "С Вами все в порядке?" Обычно Вы:

- а) Говорите: "Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!"
- б) Ничего не говорите, игнорируя этого человека.
- в) Говорите: "Почему Вы не занимаетесь своим делом?"
- г) Говорите: "Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне".
- д) Говорите: "Пустяки, у меня все будет о'кей".

22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена на кого-либо др. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Не говорите ничего.
- б) Говорите: "Это их ошибка!"
- в) Говорите: "Эту ошибку допустил Я".
- г) Говорите: "Я не думаю, что это сделал этот человек".
- д) Говорите: "Это их горькая доля".

23. Вы чувствуете себя оскорбл словами, сказанными кем-л в Ваш адрес. В таких случаях Вы обычно:

- а) Уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил Вас.
- б) Заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать.
- в) Ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным.
- г) В свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени.
- д) Заявляете этому ч-ку, что Вам не нравится то, что он сказал, и что он не д-н этого делать снова.

24. Кто-либо часто перебивает, когда Вы говорите. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: "Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал".
- б) Говорите: "Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?"
- в) Прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ.
- г) Ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь.
- д) Говорите: "Замолчите! Вы меня перебили!"

25. Кто-л просит Вас сделать что-л, что помешало бы Вам осуществить св планы. В этих усл-ях Вы обычно:

- а) Говорите: "Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите."
- б) Говорите: "Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще".
- в) Говорите: "Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите".
- г) Говорите: "Отойдите, оставьте меня в покое".

д) Говорите: "Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом".

26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации Вы обычно:

а) Радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу.

б) Подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор.

в) Подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с Вами.

г) Подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных Вами.

д) Ничего не говорите этому человеку.

27. Кто-л, кого Вы раньше не встречали, останавливается и окликает Вас возгласом "Привет!" В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Что Вам угодно?"

б) Не говорите ничего

в) Говорите: "Оставьте меня в покое".

г) Произносите в ответ "Привет!", представляетесь и просите эт ч-ка представиться в свою очередь.

д) Киваете головой, произносите "Привет!" и проходите мимо.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:
- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)

- ситуации, в которых подросток (старшеклассник) должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)

- ситуации, в которых к подростку (старшекласснику) обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)

- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)

- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).

Обработка и анализ результатов: Отметьте, какой способ общения Вы выбрали (зависимый, компетентный, агрессивный) в каждой предложенной ситуации в соответствии с ключом. Проанализируйте результаты: какие умения у Вас сформированы, какой тип поведения преобладает?

Блоки умений:

1. Умение оказывать и принимать знаки внимания (компл-нты) от сверстника - вопросы 1, 2, 11, 12.

2. Реагирование на справедливую критику - вопросы 4, 13.

3. Реагирование на несправедливую критику - вопросы 3, 9.

4. Реагирование на задевающее, провоцир повед-е со стороны собеседника – в-ы 5, 14, 15, 23, 24.

5. Умение обратиться к сверстнику с просьбой - вопросы 6, 16.

6. Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет" - вопросы 10, 17, 25.

7. Умение самому оказать сочувствие, поддержку - вопросы 7, 20.

8. Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников - вопросы 8, 21.

9. Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность - вопросы 18, 26.

10. Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт - вопросы 19, 27.

Тест «Командные роли» Р. Белбина

В каждом из семи разделов распределите 10 баллов между возможными ответами согласно тому, как Вы полагаете, они лучше всего подходят Вашему собственному поведению. Эти десять пунктов могут быть распределены поровну или, возможно, все приданы одному единственному ответу.

1. *Что, я полагаю, я могу внести в команду:*

- (a) Я полагаю, я могу быстро увидеть новые возможности и воспользоваться ими
- (b) Я могу работать хорошо с самыми разными людьми
- (c) Генерирование идей является одним из моих природных качеств
- (d) Моя способность состоит в том, чтобы выявлять людей, которые могут внести новую энергию в групповую активность
- (e) Моя способность следовать планам до конца имеет много общего с моей персональной (личной) эффективностью
- (f) Я готов столкнуться лицом к лицу с временной непопулярностью, если это приведет к стоящим результатам в конце
- (g) Обычно я умею чувствовать, что является реалистичным и возможным для работы
- (h) Я могу предложить нечто разумное для альтернативного курса действий без внесения пристрастия или предвзятости

2. *Мои слабые стороны командной работы могли бы быть связаны с тем что:*

- (a) Я не чувствую себя непринужденно, пока собрания не будут хорошо подготовлены и проведены в общих чертах хорошо
- (b) Я склонен быть великодушным к другим, тем, кто имеет обоснованную точку зрения, которая не выставляется напоказ
- (c) Я имею склонность говорить слишком много, как только группа доберется до новых идей
- (d) Мой объективный взгляд делает трудным для меня вопрос присоединения к коллегам с готовностью и энтузиазмом
- (e) Иногда меня видят как волевого и авторитарного, если существует необходимость, чтобы что-то было сделано
- (f) Я нахожу трудным руководить с переднего плана: возможно, я слишком чуюток к атмосфере в группе
- (g) Я склонен увлекаться идеями, которые приходят мне в голову, и, таким образом, я теряю (плохо ориентируюсь) направление в том, что происходит
- (h) Мои коллеги хотят, чтобы я излишне беспокоился о деталях и о том, что дела могут идти не так

3. *Когда я вовлечен в проект с другими людьми:*

- (a) У меня есть способность влиять на людей без давления на них
- (b) Моя обычная бдительность предотвращает ошибки и оплошности, возникающие из-за невнимательности
- (c) Я готов потребовать действий, чтобы удостовериться, что собрание не тратит попусту время и не теряет из вида основные цели
- (d) Можно рассчитывать, что я внесу в качестве вклада нечто оригинальное
- (e) Я всегда готов поддержать хорошее предложение в общих интересах
- (f) Я стремлюсь искать самое свежее в новых идеях и усовершенствованиях
- (g) Я полагаю, что моя способность к здравому смыслу может помочь принять правильное решение
- (h) На меня можно положиться в том, чтобы все основные работы были организованы.

4. *Характерный для меня подход к групповой работе состоит в следующем:*

- (a) У меня есть интерес лучше познакомиться с коллегами
- (b) Я не сопротивляюсь, если уделяется внимание точке зрения других, а моя находится в меньшинстве
- (c) Обычно я умею находить линию поведения и аргументы, чтобы доказать несостоятельность неразумных предложений
- (d) Я думаю, у меня есть талант заставить все работать, как только план запущен в действие
- (e) У меня есть тенденция избегать очевидного и выступать с чем-то неожиданным
- (f) Я постоянно совершенствую любую работу, которую я выполняю
- (g) Я готов сделать полноценными контакты вне самой работы
- (h) Я интересуюсь всеми точками зрения до тех пор, пока я сомневаюсь в своем решении.

5. *Я получаю удовлетворение от работы, потому что:*

- (a) Мне нравится анализировать ситуации и взвешивать все возможные альтернативы
- (b) Мне интересно находить практические решения проблем
- (c) Мне нравится чувствовать, что я способствую хорошим производственным отношениям
- (d) Я могу иметь сильное влияние на решения
- (e) Я умею сходить с людьми, которые могут предложить что-то новое
- (f) Я умею убедить людей согласиться на необходимый образ действий
- (g) Я чувствую, что мое внимание полностью сосредоточено на том виде деятельности, где я могу ставить задачу
- (h) Мне нравится находить ту область, где нужно напрягать воображение.

6. *Если бы вдруг мне поручили трудную задачу, ограничив время и предоставив в мое распоряжение незнакомых людей:* (a) Я чувствовал бы себя подобно тому, кто удаляется в угол, чтобы придумать выход из тупика перед развитием линии поведения

- (b) Я был бы готов работать с тем, кто показал самый позитивный подход
- (c) Я бы нашел способ уменьшения размеров задачи путем установления - какой наилучший вклад могли бы внести различные индивидуальности
- (d) Мое естественное чувство крайней необходимости помогло бы мне гарантировать, что мы не отстанем от графика
- (e) Я полагаю, что я сохранил бы хладнокровие и свою способность мыслить объективно
- (f) Я бы удерживал постоянство цели вопреки давлению
- (g) Я был бы готов взять на себя руководство, если бы чувствовал, что группа не продвигается вперед
- (h) Я бы открыл дискуссии с целью стимулирования новых мыслей и получения некоего движения.

7. *Работая в группах и думая об имеющихся у меня проблемах, я вижу, что:*

- (a) Я склонен выказывать свою нетерпимость к тем, кто препятствует прогрессу
- (b) Возможно, остальные критикуют меня за то, что я слишком аналитичен и недостаточно интуитивен
- (c) Мое требование обеспечить, чтобы работа была сделана должным образом, может подкрепляться поступками
- (d) Я склонен становиться немного надоедливым, вполне вероятно, и полагаюсь на одного-двух членов команды, поощряющих и воспаляющих меня
- (e) Я нахожу трудным начинать что-либо делать, если не ясны цели

- (f) Иногда я не в состоянии объяснить и прояснить сложные вопросы, которые приходят мне в голову
- (g) Я сознаю, что хочу от других того, что не умею делать сам
- (h) Я не решаюсь четко изложить мои вопросы против реальной оппозиции.
- Убедитесь, что вопросы в каждой серии сводятся к 10, и итог для всех семи серий равен 70.

Тест Белбина расшифровка

Перед анализом результатов вопросника посмотрите, согласны ли Вы с его результатами. Белбин дал наименование каждой из личностных групп, которые, как он нашел, связаны с необходимыми функциями, требуемыми для работы эффективной команды.

Заполните следующую таблицу и подведите итоги, чтобы представить Ваш профиль. Замете, что эта таблица анализа расшифровывает очки и не является простым сложением очков. Например, если Ваш счет в Разделе 1 был, a=1, b=4, c=2, d=0, e=1, f=2, g=0, h=0, тогда, используя дешифрующую таблицу, Ваш первый ряд будет выглядеть так:

Раздел	И	П	Ф	М	Р	О	К	Д
1	G 0	D 0	F 2	C 2	A 1	H 0	B 4	E 1

Начальные буквы сверху соответствуют типам роли в команде, которые описаны ниже.

Раздел	И	П	Ф	М	Р	О	К	Д
1	g	D	f	c	a	h	b	E
2	a	B	e	g	c	d	F	h
3	h	A	c	d	f	g	e	B
4	d	H	b	e	g	c	a	F
5	b	F	d	h	e	a	c	G
6	f	C	g	a	h	e	b	D
7	e	G	a	f	d	b	h	C
Итого								

Типы ролей в команде по Белбину

Исполнитель (И)

Это член команды, выражающий ее сущность, потому что цели Исполнителя идентичны целям команды. Часто Исполнитель является именно тем руководителем, выполняющим задания, которые другие не всегда хотят выполнять. Исполнитель систематически составляет планы и эффективно претворяет их в производство. Стиль Исполнителя в команде - организация работ. Он может иметь недостаток гибкости и не любит непроверенные идеи.

Председатель (или Координатор) (П)

Этот тип руководителя организует работу команды и использование ресурсов в соответствии с групповыми целями. Председатель имеет ясное представление о сильных и

слабых сторонах команды и работает с максимальным использованием потенциала каждого члена команды. Председатель может не обладать блестящим интеллектом, но он хорошо руководит людьми. Главная личная черта характера Председателя - это сильное доминирование и преданность групповым целям. Председатель является спокойным, несуетливым, самодисциплинированным, поощряющим и поддерживающим типом руководителя команды. Стиль руководства командой Председателя - принимать вносимые вклады в деятельность команды и оценивать их в соответствии с целями команды.

Формирователь (Ф)

Это другой, более умело управляющий, честолюбивый, оппортунистический, предпринимательский тип руководителя команды. Он формирует усилия команды через установление целей и приоритетов. Формирователь присоединяется к точке зрения, что победителей не судят. Стиль руководства Формирователя - оспаривать, мотивировать, достигать. Он склонен к провокациям, раздражению и нетерпению.

Мыслитель (Генератор идей) (М)

Это интровертный (сосредоточенный на своем внутреннем мире), умный, склонный к нововведениям член команды. Мыслитель представляет новые идеи, пытается их развивать, разрабатывает стратегию. Он интересуется, в основном, более широкими вопросами, которые могут дать результат, при недостаточном внимании к деталям. Стиль Мыслителя - привносить инновационные идеи в работу команды и ее цели. Он склонен "витать в облаках" и игнорировать детали или протокол.

Разведчик (Исследователь ресурсов) (Р)

Это экстравертивный (ориентированный на внешний мир), собирающий ресурсы тип генератора идей. Разведчик исследует и докладывает об идеях, ресурсах и новых усовершенствованиях, которые имеются вне команды. Он естествен в общественных отношениях и создает полезные внешние контакты для команды. Он обычно знает, как примирить интересы людей с общественными интересами. Разведчик обычно знает, кто может помочь решить проблемы. Стиль Исследователя ресурсов - создать сеть и собирать полезные ресурсы для команды. Разведчики могут терять интерес, стоит только пройти первоначальному увлечению.

Оценщик (О)

Оценщик объективен при анализировании проблем и оценке идей. Редко охваченный энтузиазмом, он защищает команду от принятия импульсивных, отчаянных решений. Стиль построения команды Оценщика - объективно анализировать и оценивать идеи и решения команды. Им может не хватать вдохновения или способности мотивировать других.

Коллективист (К) Коллективист играет ориентированную на отношения, поддерживающую роль. Этот чрезвычайно популярный тип нередок среди высших менеджеров. Коллективист благоприятно действует на дух команды, улучшает межличностное общение, сводит к минимуму конфликты в команде. Стиль построения команды Коллективиста - поддерживать отношения внутри команды. Он может быть нерешителен в момент кризиса.

Доводчик (Завершающий работу) (Д)

Доводчик продвигается вперед и настаивает на данном плане, проекте или предложении, когда возбуждение и энтузиазм других членов команды исчерпаны. Доводчик хорошо планирует, выполняет и доводит до конца задачи команды. Он раздражается, если работа команды отстает от графика, и теряет удовлетворение от работы, когда работа не завершена. Стиль построения команды Доводчика - настаивать ради продвижения вперед, выдерживать сроки.

Карта-профиль психологического климата группы

Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива студент-практикант может воспользоваться помещенной ниже картой-схемой. В левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой - качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

В предлагаемой вниманию читателя схеме следует прочесть сначала предложения слева, затем - справа и после этого знаком (*) отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают:

- +3 - свойство, указанное слева, проявляется в коллективе всегда;
- +2 - свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 - свойство проявляется достаточно часто;
- 0 - ни то, ни противоположное свойство (указанное справа) не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 - достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 - свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 - свойство проявляется всегда.

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон.
Преобладает доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях агрессивность, антипатии.
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Преобладают одобрение и поддержка: упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело									Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту									Коллектив разделяется на "привилегированных" и "принебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители									К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Обработка результата :

Чтобы представить общую картину психологического климата, необходимо:

1. Построить профиль, соединив все знаки. Профиль показывает по каким свойствам психологический климат в классе благоприятный (высокая положительная оценка), а по каким свойствам - негативный (высокая отрицательная оценка).

2. Суммировать общее количество баллов, отмеченных знаком. Оптимальный психологический климат в классе соответствует от 36 до 12 баллов по шкале. Это указывает на высший уровень эмпатийного педагогического общения в классе (наличие дружбы, согласия, полной удовлетворенности общением, взаимной поддержки, занимательности, успешности в деятельности).

В диапазоне от 12 до -12 баллов психологическая атмосфера в классе - нейтральная (атмосфера безразличия) и, соответственно, уровень эмпатии педагогического общения - средний.

В диапазоне от -24 до -36 баллов психологическая атмосфера в классе - негативная, т.е. преобладают враждебность, несогласие, неудовлетворенность взаимоотношениями, равнодушие, непродуктивность учебной деятельности, эмоциональная холодность, отсутствие сотрудничества, недоброжелательность, скука, неуспешность деятельности. Для большей объективности картины целесообразно, чтобы такую же оценку сделали и другие педагоги, работающие с этим классом (не менее пяти человек), а также сами школьники

Памятка №1. О развитии креативного мышления

Современный мир очень быстро меняется, именно поэтому для лучшего будущего всего человечества необходимо изменять устоявшиеся парадигмы и условия воспитания. Нужно учить решать задачи нестандартными подходами и методами, выходить за рамки обыденности, создавая нечто новое.

Большинство научных работ, посвященных развитию нестандартного мышления, говорят о том, что креативное мышление возможно развить. Особенно хорошие результаты можно получить при развитии «свободного» мышления в дошкольные и школьные годы.

Перевертыши

Первый наш совет называется «перевертыши». Когда вы идете по улице, или едете в транспорте, то попробуйте прочитать объявление, вывески, названия магазинов задом наперед. К примеру, пиццерия «Неаполь», а вы читайте «Лобаен». Сначала будет тяжело, но мозг тоже нужно тренировать. Несколько дней и вы уже без особых усилий сможете читать короткие слова, потом более длинные, затем фразы, а со временем и длинные предложения.

Для чего это нужно? Прежде всего, вы тренируете мозг, даете ему понять, что существует не один способ видения ситуации, есть альтернативы, и эти альтернативы нужно замечать. Когда возникнет какая-то проблема, и нужно будет найти из нее выход, ваше мышление не будет уже противиться нестандартным, непонятным ему решениям.

Утро начинается вечером

Утро начинается вечером – еще один интересный способ развития креативного мышления. Все мы знаем, что чтение книг хорошо влияет на развитие умственных способностей. Кстати, не сама информация, а именно процесс чтения. А для того, чтоб развивать креативное мышление, нужно и креативно читать. Попробуйте начать чтение книги с конца, да еще и снизу вверх. Получится, что все события будут идти от кульминации до начала.

Для чего это нужно? Креативно мыслить – нестандартно мыслить. Читая книгу с конца, вы привыкаете к тому, что бывают совершенно невероятные решения. Казалось бы, что все должно быть совершенно не так (ведь мы привыкли к устоявшимся нормам), а на самом деле существуют и другие варианты. Читая задом наперед, вы и думаете аналогично. Для мозга такой тип мышления не обычный, но он его быстро примет, и с радостью будет использовать в повседневной жизни.

Есть то, чего нет

А вот это упражнение, одно из самых любимых. Когда едете на работу, на учебы или еще куда-то, то есть время подумать. Постарайтесь потратить его с пользой, потренировать креативное мышление. Суть данного способа в том, что вы должны придумывать то, чего не существует. Придумайте какое-то животное (например, Леопандырь), потом опишите его, как оно выглядит, где живет, что делает, чем питается. Если с животными тяжело, то можете пофантазировать над женскими и мужскими именами. Придумывайте такие, которых в природе не существует.

Для чего это нужно? Очень часто тяжело выдумать что-то такое, с чем раньше не сталкивался. Наш мозг старается использовать уже хорошо известные образы, название, функции предметов. Но нужно перестраиваться, учить его абстрагироваться от всего этого, концентрироваться на более интересных, малоизвестных фактах.

Каляки-маляки

В детстве, когда мы рисовали что-то необычное, фантазировали, креативили, то называли такой рисунок «каляки-маляки». Взрослым, для развития креативного мышления, тоже полезно покалякать-малякать. Возьмите лист бумаги, нарисуйте что-то необычное, дайте ему название, подумайте где этот предмет можно использовать, какими

свойствами он обладает. Поверьте, данный процесс невероятно затягивает. Вообще, творчество, а рисование особенно, очень хорошо развивает ваше нестандартное мышление, помогает вырваться за рамки стандартного мира.

Да, нет, наверное

Суть следующего упражнения заключается в том, чтоб придумывать словосочетания со словами которые имеют противоположное значение. Например, твердый пух, высокий карлик, квадратный мяч, холодный кипяток и тому подобное.

Для чего это нужно? Таким образом вы учитесь воспринимать реальность не стандартно, выходить за рамки обычного. Мы все понимаем, что карлик не может быть высоким, но креативное мышление и заключается в том, чтоб придумывать что-то необычное, нестандартное, то, что будет интересно многим.

Слова не такие как кажутся

Возьмите любое слово, и представьте, что это аббревиатура. А теперь постарайтесь расшифровать каждую букву, да еще так, чтоб все логично сложилось в предложение. Например, слово «лето». Расшифровываем: Легкий Енот Топчет Опилки. Суть понятна. Сначала будет тяжело, но со временем мозг привыкнет к подобным играм и будет все делать на автомате.

Обычное необычное

Ежедневно мы используем десятки предметов, и уже привыкли к тому, что они исполняют определенную функцию. Но этого мало, нужно думать креативно, развивать в себе необычные способности. Представьте что-то обыденное, например стул, а потом придумайте 10 способов его использования. Но сразу откиньте стандартные типа сидеть, стоять, кидать. Думайте шире, не останавливайтесь на чем-то одном. Ход мыслей может быть таким: стул сделан из деталей, а значит можно его разобрать, из получившегося можно сделать что-то новое, что? Например подставку, а если убрать спинку, то будет небольшой стол. А также он деревянный, то можно развести костер.

В общем, идея понятна, дальше креативте. Таким образом, вы научитесь видеть необычное в обычных вещах, сможете найти нестандартное применение тому, что используете ежедневно.

Стимулируйте поток мыслей

Креативная идея никогда не приходит просто так. Конечно, есть мизерный шанс озарения, но, как правило, для достижения максимального эффекта мысли нужно стимулировать. Научиться этому не так уж и сложно. Всегда придумывайте ассоциации. Возьмите слово, подумайте с чем оно у Вас ассоциируется, и так далее. Уделите подобному занятию не более 5 минут в день. А в тот момент, когда Вам будет нужна креативная идея, мозг будет готов выдавать ряд ассоциаций, придумывать что-то новое, не обычное, не стандартное.

Съедобное и не съедобное

Данный способ развития креативного мышления тоже хорош. Возьмите лист бумаги. Поделите его на два столбика. Сверху напишите любое существительное. В правой колонке распишите 10 свойств, которые подходят для написанного слова, а слева те, которые не подходят.

Например, берем слово «туфли». Справа пишем — красивые, блестящие, кожаные и т.д, а слева – сладкие, толстые, калорийные и еще с десятков не свойственных характеристик.

Сам себе режиссер

И последнее упражнение, которое способно развивать креативное мышление, заключается в том, что каждый раз, когда вы видите нечто интересное, то представьте, что это картина. Вашей задачей будет дать название картине.

Например, вы видите как на улице целуется молодая парочка. Такую картину можно назвать «Эмоция космического Я». Очень важно, чтоб название было не стандартное, типа «поцелуй» или «любовь».

Памятка №2. Психологическая подготовка к выступлению

1. Ещё раз внимательно прочитайте свою работу. Обратите внимание на грамматические ошибки (если не уверены в грамотности – отдайте текст на проверку) и оформление (проверьте, правильно ли оформлены сноски, нет ли лишних пробелов в тексте и т.д., и т.п.).

2. Подготовьте доклад для защиты. Рассчитывайте на то, что говорить Вам дадут не больше пяти-семи, максимум – десяти минут (точное время можно узнать у своего научного руководителя). Несколько раз прочитайте подготовленный доклад вслух, медленно, не торопясь: если увидите, что не укладываетесь в отведённое время, уберите из него менее существенные положения или соедините несколько мыслей (предложений) в одну.

3. Попробуйте освоиться в своём докладе настолько, чтобы читать его, практически не заглядывая в бумаги: чем меньше Вы будете это делать, тем более благоприятное впечатление. Обратите внимание на то, что текст доклада должен быть оформлен в виде устной, а не письменной речи, то есть в нём придётся отказаться от сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. При оформлении выступления используйте крупный шрифт (например, 14) и полуторный интервал между строчками.

4. Прочитайте подготовленный доклад своим друзьям и родственникам. Попросите их задать Вам вопросы, которые возникнут после ознакомления с озвученной информацией. Попробуйте ответить на эти вопросы так, как бы Вы ответили членам жюри.

5. Подготовьте иллюстративный материал в нескольких экземплярах (в идеале по одному на каждого члена жюри). Это может быть как компьютерная презентация, сделанная в MS PowerPoint, так и обычные распечатки таблиц, схем, чертежей, иллюстраций, использующихся в Вашей дипломной работе.

6. Сделайте небольшой конспект-шпаргалку своего выступления. В самом начале напишите, как зовут Вас и Вашего научного руководителя и тему дипломного исследования – на случай, если от волнения забудете самое главное.

7. Продумайте Ваш внешний облик. Юношам желательно явиться на защиту в строгом костюме с галстуком, девушкам – в строгой, белой блузке и чёрной (тёмной) юбке.

8. Подготовьте несколько дежурных фраз, которые будете использовать в тех случаях, когда не сможете дать чёткого ответа на заданный вопрос. Вы можете сказать, что «тема исследования не предполагала обращения к озвученной проблеме», «данный вопрос выходит за рамки нашей работы», «мы обязательно учтём Ваше пожелание и изучим проблему в ходе дальнейших научных исследований».

9. Накануне защиты:

- днём ещё раз прочитайте текст работы;
- вечером несколько раз проговорите доклад;
- ночью постарайтесь как следует отдохнуть.

Памятка №3. Целеполагание по SMART

Само название метода постановки целей содержит аббревиатуру критериев, которыми обладает правильно поставленная цель: specific (конкретная), measurable (измеримая), attainable (достижимая), relevant (релевантная = соответствующая) и time-bound (ограниченная во времени).

Рассмотрим критерии по отдельности:

1. Цель по SMART должна быть конкретной, т.е. звучать не субъективно и расплывчато: «хорошо», «красиво», «достойно» и пр. Не «хорошо закончить школу», а, например, «закончить школу с высоким средним баллом, чтобы поступить в желанный ВУЗ».

Вопросы, которые могут помочь сформулировать цель:

- *Какой результат я хочу получить по достижении цели и почему именно такой?*
- *Кто может помочь или помешать мне в достижении цели?*
- *Существуют ли объективные ограничения или дополнительные условия, без которых достижение цели невозможно?*

Если цель включает в себя много условий, разбивайте её на простые маленькие цели.

2. Цель по SMART должна быть измеримой, т.е. эмоционально — субъективные «много» и «мало» должны уступить место точным цифрам. «Высокий средний балл» лучше звучит как «от 4.2», «много зарабатывать» тоже отлично заменяется цифрой, да и «мало весить» тоже проще записать в килограммах.

В постановке измеримой цели помогут ответы на вопросы:

- *По каким признакам я пойму, что цель достигнута?*
- *В чём я буду измерять этапы достижения цели?*

3. Цель по SMART должна быть достижима, т.е. Вы сами должны верить в их осуществимость. Вера может двигать горы, поэтому без неё ничего не получится. Более того, заставляя себя или кого-то трудиться ради достижения недостижимой по убеждениям цели, Вы рискуете полностью потерять мотивацию.

Вам помогут вопросы:

- *«Много» — это сколько для меня сейчас?*
- *Что делает меня по-настоящему счастливым и сколько этого мне достаточно?*

4. Цель по SMART должна быть релевантной, т.е. подходящей, соответствующей. Вы должны понимать, зачем Вам сейчас нужна эта цель. Для определения значимости важно понимать, как и что именно изменится в Вашей жизни и в какую сторону.

В постановке значимой цели помогут следующие вопросы:

- *Какие выгоды я получу, достигнув цели?*
- *Какие ресурсы и в каком количестве я готов потратить на достижение цели?*

5. Цель по SMART должна быть ограничена во времени по выполнению, т.е. иметь конкретный период исполнения. Без срока исполнения цель возвращается в состояние мечты. Мечтать — это замечательно, но мечты развивают только воображение, а развиваться нужно гармонично.

Вопросы, которые могут помочь в установлении временных рамок:

- *Когда я смогу приступить к первому этапу достижения цели? Сколько времени он потребует на реализацию?*
- *Какие этапы можно выполнять параллельно, а какие — исключительно последовательно? Сколько времени они займут?*